ИССЛЕДОВАНИЕ ИСТОРИИ ФОТОГРАФИИ, ПРОВЕДЕННОЕ СОВМЕСТНЫМИ УСИЛИЯМИ С АРКАДИЕМ СТАРКОВЫМ, ФЕДОРОМ ШАГОВЫМ И МНОГИМИ ДРУГИМИ ДРУЗЬЯМИ.

Извиняюсь за качество фотографии, ей уже 67 с лишним лет. И претерпела, видимо, множество разных неприятностей. Её, видимо, рвали, тёрли по-всякому, но суть, слава Богу, сохранилась. На этой фотографии запечатлены тромбонисты симфонического оркестра Московской государственной филармонии, во время гастролей по США в 1965 году. В момент фотографирования, они находятся в городе Бостон.

На фотографии слева-направо: Крючков Евгений Петрович, Филиппов Николай Григорьевич, тромбонист Бостонского симфонического оркестра Яков Райхман, Есипов Анатолий Андреевич, Измалков Михаил Акимович.

Как и обещал, рассказываю об исследовании истории этой фотографии, ее участников, и связанных с ней событиях.

Эту фотографию, мне прислал мой друг Должиков Александр. А ему она досталась от Олега Сотникова. Олег рассказал, что эта фотография со стенда, посвященного 85-и летнему юбилею Измалкова Михаила Акимовича, который оформила его дочь Ольга. Фотография из коллекции Измалкова Михаила Акимовича.

После публикации фотографии В Контакте, Аркадий Старков оставил комментарий к ней: “Тромбонист из Бостон Симфони, Джакоб Райхманн или Яша Райхман. Он учился у Тюрнера в Питере, а потом работал в Большом театре, был дружен с Блажевичем. Позже иммигрировал сначала во Францию, потом в Латинскую Америку и уже в 27-29 годах в Бостон. Благодаря ему в Америке изданы и очень популярны этюды Блажевича, а он их первый издатель в США.”

Как оказалось, Аркадий Старков опытный тромбонист и педагог, концертмейстер группы тромбонов Госоркестра, доцент МГК им П. И. Чайковского, педагог в АМУ при МГК (Мерзляковке), активно собирает исторические документы и записи, касающиеся тромбона и тромбонистов. У нас с Аркадием завязалась переписка по мессенджеру.

Мессенджер 20 июня 2023 года.

– Аркадий, огромное спасибо за комментарий и сведения. Если не секрет, откуда эти сведения?

– У меня есть статья на английском про него.

– Да, Аркадий! Я вспомнил! Еще в 1997 году, Мачехо Владимир Игнатьевич рассказывал мне, и упоминал Райхмана во время нашей встречи, у него дома:

— Мачехо: Сначала я занимался частным образом, у Никитина брал уроки. Он тогда жил на Арбате, и я ходил к нему домой заниматься.

– Левашкин: Он был тромбонист?

- М: Да, он был в Большом театре тромбонист. Тогда были, ***Райхман****, Никитин был солистом, музыкант он был отличнейший, от природы, конечно.*

– Аркадий, со мной связался по мессенджеру Федор Шагов и он мне прислал интересный материал, по тому же вопросу – Яков Райхман.

- -

Сообщение от Фёдора Шагова:

6–1955 Джейкоб Райхман.

Соведущий, тромбон 1926–1930 Солист, тромбон 1930–1955. Яков А. Райхман родился 23 января 1892 г. в Витебске, тогдашней России, а ныне Белоруссии, примерно в 100 км к западу от Москвы. Он учился в Санкт-Петербургской консерватории, а затем был принят в Императорский Большой оперный театр в Москве. Якоб Райхман был назначен в группу тромбонов Бостонского симфонического оркестра Сергеем Кусевицким в сезоне 1926-1927 годов. Райхман был указан в качестве соведущего тромбона, а его партнером по трибуне был солист тромбона Джоаннес Рошут. Это продолжалось, когда Райхман был вторым тромбонным креслом BSO в течение четырех сезонов с 1926 по 1930 год. После того, как Жоаннес Рошют вернулся в Париж, Джейкоб Райхман был назначен главным тромбонистом. Райхман был директором еще 25 сезонов с 1930 по 1955 год. Уйдя на пенсию в BSO, Райхман продолжил заниматься хобби, работая над двигателями и машинами. Джейкоб Райхман умер в Бруклине, штат Массачусетс, в январе 1982 года. 18:17

(Вариант текста на русском на сайте BSO)

https://www.stokowski.org/Principal_Musicians_Boston_Symphony.htm#Trombone-Tuba_Index_Point_

– Алексей Романович, здравствуйте! Ссылка на сайт музыкантов Бостонского оркестра

– Добрый день Федор! Спасибо большое за информацию. Я некоторое время назад начал общение с Аркадием Старковым по тому же вопросу. Он мне также прислал ссылку на Якова Райхмана, который работал в Бостон Симфони с 1927-1955 гг. А ты точно уверен, что именно он встречался с тромбонистами в 1965 году?

– На сто процентов не могу быть уверен, но если сравнить фото Райхмана с Вашей страницы и страницы оркестра, то это один и тот же человек.

- -

Затем Аркадий Старков прислал мне кучу записей Якова Райхмана:

Это записи с канала Howard Knapp. К записям есть аннотация автора канала:

Jacob Raichman was Principal trombonist with the Boston Symphony Orchestra from 1927 - 1955. Raichman was born in Russia and first studied music with his father, a well known conductor of band music. Raichman went to St. Petersburg (Leningrad) when he was 11 years old to study under a music scholarship as an exceptionally gifted student. He later graduated from the St. Petersburg Conservatory of Music with highest honors. After graduation he played trombone in the Symphony Orchestra of the Imperial Music Society and in the Theater of Music Drama. In 1920, he won a competition among 22 notable musicians to play fiest trombone at the Bolshoi Theater in Moscow. Raichman left Russia in 1926 to participate in concert toursin Europe and later in Cuba, where he played with the Havana Philharmonic. Raichman arrived in the US in 1927, where he was engaged by Serge Koussevitzky, then conductor of the Boston Symphony Orchestra, to play first trombone. Mr Raichman retired in 1955. Jacob A. Raichman died on Jan 20, 1982 at age 90. I would like to make a special thank you to Mr. Doug Yeo, bass trombonist retired of the Boston Symphony Orchestra, for the gift of these 78rpm recordings.

Яков Райхман был главным тромбонистом Бостонского симфонического оркестра с 1927 по 1955 год. Райхман родился в России и сначала учился музыке у своего отца, известного дирижера духовых оркестров. В 11 лет Райхман отправился в Санкт-Петербург (Ленинград), чтобы учиться на музыкальную стипендию как исключительно одаренный ученик. Позже он с отличием окончил Санкт-Петербургскую консерваторию. После окончания консерватории играл на тромбоне в симфоническом оркестре Императорского музыкального общества и в Театре музыкальной драмы. В 1920 году он выиграл конкурс среди 22 известных музыкантов на право играть на первом тромбоне в Большом театре в Москве. Райхман покинул Россию в 1926 году, чтобы принять участие в концертных турах в Европе, а затем на Кубе, где он играл с Гаванским филармоническим оркестром. В 1927 году Райхман приехал в США, где его пригласил Серж Кусевицкий, в то время дирижер Бостонского симфонического оркестра, играть на первом тромбоне. Господин Райхман вышел на пенсию в 1955 году. Яков А. Райхман умер 20 января 1982 года в возрасте 90 лет.

https://youtu.be/nrx0hmDHUsA - Eili Eili by Jacob Raichman Trombone Boston Symphony - Эйли Эйли, еврейская тема

https://youtu.be/OkOh4KDvpC4 – Elegy Massenet by Jacob Raichman Trombone Boston Symphony – Элегия Массне

https://youtu.be/3DsZGX4VYe8 - Corinthian Polka Losey by Jacob Raichman Trombone Boston Symphony - Коринфская полька Лоси

https://youtu.be/4PPrGw_CC-s - Inflammatus Rossini by Jacob Raichman Trombone Boston Symphony – Инфламматус Россини

https://youtu.be/bem0yavGI1M - Cinquantaine (Marie) by Jacob Raichman Trombone Boston Symphony – Пятьдесят (Мари)

https://youtu.be/eqYJEznAOII - Ave Maria by Jacob Raichman Trombone Boston Symphony

https://youtu.be/SZlEbyLng5Y - Adagio and Vivace Antoniotto by Jacob Raichman Trombone Boston Symphony

https://youtu.be/30Ic5iHQG5M - A Doubt (Glinka) by Jacob Raichman Trombone Boston Symphony – Сомнение (Глинка).

– Последний трек Уймитесь сомнения страсти!!!! В дуэте с виолончелью!!! Это гениально прям можно понять, как играли в Москве и

Петербурге лучшие тромбонисты того времени!!!! Прекрасная интонация, яркий звук, светлый тон в верхнем регистре!!!! – (*это эмоциональное восприятие и отзыв Аркадия Старкова.*)

– Аркадий! Спасибо БОЛЬШОЕ!!! Ты меня засыпал записями выше крыши! 19:50.

– Я просто скинул всю пластинку!! На всякий случай вдруг Вы сделаете обзор с его биографией и тогда не придется ничего искать!!!!

Это кавер сольного альбома Якова Райхмана.

- -

В комментарии к фотографии В Контакте, Юрий Колосов написал:

“Если не ошибаюсь, Крючков Евгений Петрович.”

Спасибо, Юре Колосову приславшему сообщение - Крючков Евгений Петрович. На сайте АМУМГК им. Чайковского есть информация - Крючков Евгений Петрович – Выпускник отделения АМУМГК им.

Чайковского: духовых и ударных инструментов Годы обучения в АМУМГК им. Чайковского: 1946 - 1947 Дата рождения: 01.01.1929

В своем интервью, которое стало мемуарами Кондрашин Кирилл Петрович говорит: … “Или Крючков — первокласснейший тромбонист, большой музыкант. Его звали во все оркестры, а он сидел на 150 рублях, сидел честно.”

- -

Из Биографического Словаря музыкантов исполнителей. С. Болотин. Год выпуска 1959.

Измалков Михаил Акимович (13. 02. 1933, село Измалково-Богатырское Орловской обл.) тромбонист, лауреат (2 премия) Всесоюзного фестиваля сов. Молодежи (1957). В 1958 окончил училище при Моск. конс. им. Чайковского (кл. Щербинина В.А.)

- -

Как вспоминает Измалков, он поступил в симфонический оркестр МГФ после 1958 года, когда прошел первый международный конкурс имени П. И. Чайковского, вероятнее всего в 1960. В этом году главным дирижером оркестра стал Кирилл Петрович Кондрашин, который сделал большие изменения и преобразования в оркестре.

- -

– Аркадий, добрый день! Надеюсь, что у тебя и твоих студентов все хорошо. Я тебе выслал кое-какой свежий материал по теме Райхмана. Посмотри, если будет время. Желаю успехов!

Группа тромбонов и туба симфонического оркестра МГФ 1965 года.

Филиппов Николай Григорьевич – 1-й тромбон;
Есипов Анатолий – регулятор 1-го – 2-го тромбона;
Крючков Евгений Петрович – бас-тромбон;
Измалков Михаил Акимович – регулятор 2-го – 3-го тромбона;
Аничкин Михаил Федорович – тубист.

BOSTON UNIVERSITY CELEBRITY SERIES

Symphony Hall — Monday Evening, November 1, 1965

By arrangement with S. HUROK

Mrs. Aaron Richmond and Walter Pierce

present

The Moscow Philharmonic Orchestra

Kiril Kondrashin
Conductor

Galina Vishnevskaya
Soprano

Symphony No. 9, Op. 70 — SHOSTAKOVICH
- Allegro
- Moderato
- Presto
- Largo
- Allegretto

Letter Scene from "Eugene Onegin" — TCHAIKOVSKY

GALINA VISHNEVSKAYA

INTERMISSION

Symphony No. 9 in D Minor — MAHLER
- Andante commodo
- Im Tempo eines gemachlichen Landlers
- Rondo: Burleske
- Adagio

Exclusive Management: HUROK ATTRACTIONS INC., New York, N. Y.

Это афиша концерта симфонического оркестра МГФ в Бостоне. У меня есть копии афиш всех концертов оркестра МГФ в той гастрольной поездке в США. Эти копии мне любезно предоставила, в октябре 2022 года, Шпотина Мария Геннадьевна, – заведующая архивом творческой деятельности Московской филармонии, директор музея МГФ.

Я вчера очень долго, разговаривал с Измалковым. Он все подтвердил. Это Яков Райхман. Общений с музыкантами в той поездке было много, кое-кто из них даже играл немного на тромбоне.

Михаил Акимович рассказывал мне, что Яков Райхман посещал их занятия в то время, когда Измалков учился в училище. Я его спросил, а как же он мог приезжать в Москву в то время, ведь он был уже на пенсии. Измалков сказал, что не знает, может быть у него были родственники и он приезжал по приглашению.

А про манеру Райхмана играть на тромбоне Щербинин рассказывал Измалкову, что Райхман любил играть сидя, положив нога на ногу и вибрируя коленкой.

– Ты, Аркадий, опытный тромбонист и педагог также определил, слушая записи Райхмана, что он делает штрих вибрато не губами, а кулисой, то есть вибрируя кулису рукой. Я также заметил, что вибрация у него не губная.

– На счет того как он оказался в классе в 1956 году все просто, это гастроли Бостон Симфони в Москве!!!! Они еще были в Питере, и он там заходил в консерваторию!!!

https://riamediabank.ru/media/5943299.html

Это ссылка на РИА новости 1956 года статья!!!

Как написано дата события 1956 год

– Это здорово! Спасибо Аркадий, теперь все проясняется!
Правда немного смущает то, что на сайте BSO говорится, что Райхман ушел на пенсию в 1955 году.

– Я бы на его месте съездил бы обязательно на гастроли даже после ухода на пенсию…

– Я согласен! Он мог оформиться вместо кого-нибудь. Американцы не очень любили ездить в поездки, особенно далеко и особенно в СССР, об этом упоминает в своих воспоминаниях тубист из оркестра Филадельфия Симфони, Эйб Торчинский. Кто-то мог отказаться, а Райхман вместо него поехал. Или просто договорился.

- -

Из комментариев к фотографии В Контакте:

Иткин Юрий – “Спасибо за фото! Рад был увидеть своего преподавателя Филиппова Н. Г.”

Александр Пошовкин – “Алексей Романович, спасибо за фото молодого профессора. Таким его и помнят, я о Николае Григорьевиче.”

Александр Пошовкин – “Николай Григорьевич рассказывал, что был знаком со всеми солистами "золотой пятерки", и в кулуарах общались друг с другом, играли показывая свое мастерство. Наш уровень того времени вполне соответствовал западным коллегам духовикам.”

Алексей Левашкин – “Александр, эту тему – соответствия кого-то с кем-то – мы обсудим подробнее, я попробую написать статью.”

Александр Пошовкин ответил Алексею – “Алексей, ждем!! Надеюсь выражаю не только свою точку зрения!!”

- -

Да, Александр, это тема не простая.

Соответствия и несоответствия. Смотря с какими мерками подходить.

Я думаю, что в данном случае, нужно рассматривать соответствие задачам оркестрового исполнительства. Ведь эти ребята, не занимаются профессионально сольным исполнительством. Я имею в виду – сольные концерты с насыщенными программами, происходящие регулярно в течение долгого периода.

Педагогическую практику, то есть преподавание, в данном случае можно не трогать. Я хочу сказать, что оценивая это с точки зрения материала и владения технологией, слишком глубоко можно заплыть.

Я разговариваю по телефону с Измалковым Михаилом Акимовичем. Так вот он постоянно вспоминает, что во время общения с Американцами, пытался узнать у них что-то о методике и технике игры, которую они используют. И жаловался, что они никак не отзывались на его вопросы и просьбы, что-нибудь исполнить. Даже гамму Фа-мажор в три октавы не могли, или не хотели исполнить.

Я его понимаю, как профессионального педагога. Ему интересно было это знать, для своего сведения и сравнения. Но, я понимаю и американцев. Они работают в оркестрах, у них какие-то свои задачи, они

находятся в разном состоянии и не всегда имеют желание, что-то демонстрировать. Я, например, если бы меня просили что-то изобразить в какое-то время, когда я не готов к этому, то, вероятно, также ничего бы не смог.

Я вспоминаю, когда я участвовал в конференции тубы-эуфониума, в Америке в 1995 году, то американские тромбонисты – очень хорошие профессионалы из лучших оркестров – после того, как мы порепетировали, сказали мне – Ты, АлЕксий, играй как тебе нужно, мы подыграем. Репертуар наш, русский, они знали отлично. Никаких вопросов и проблем у нас не было.

Они мне даже сказали – АлЕксий (*так они меня называли, с ударением на Е*), нам с тобой спокойней, чем с Джином (*Покорны, он тогда иллюстрировал американскую музыку*). Он много претензий предъявляет, и, даже дирижера пригласил (*кто-то из музыкантов помогал, они играли какую-то пьесу с двумя тубами и еще ударными*).

Я подумал, он у себя дома, и может заказывать музыку, какую захочет. А я, когда пытался взять в программу что-то из Рахманинова, то мне хозяин конференции Рекс Мартин (*тубист*) сказал – Алексий, Рахманинов американский композитор, и его не надо. Вот такие несоответствия бывают.

Но принимали здорово. Да, и я, конечно, был готов по полной программе. Это я к тому, что просто так, взять человека среди бела дня, и сказать ему, – А ну ка, давай, играй то-то, да то-то! И я готовился на полном серьезе. Меня задолго предупредили, что вызывают, дескать, в Америку, на конференцию. И я понял, что нужно крепко заниматься, чтобы в грязь лицом не промахнуться (*шутка*).

Отзывы были положительные и аплодировали громко. Был случай, – когда мы с бас-тромбонистом играли в унисон восходящую гамму из 6-й симфонии Чайковского, у меня получился хрящик на верхней ноте. Но он сразу сказал – Алексий, давай повторим! Ведь на репетициях всегда все было хорошо. Повторили как нужно, и в зале аплодисменты с легким смешком, ведь там сидели, в основном, коллеги, которые знают, что от случайностей никто не застрахован.

Потом в рецензии написали – Левашкин вел группу в агрессивной и напористой манере, правда с несколько непривычной для нас атакой. Но ведь мы, мало того, что старая немецкая школа, да еще и армейская закалка в духовых оркестрах. Но, ничего, оценили.

Я это все рассказывал не для того, чтобы похвалить себя, а для того, чтобы было понятно, не важно, какая школа и какая технология, главное – убедить, что ты соответствуешь своему предназначению – оркестрового музыканта.

Принято говорить, он такой-то школы, наша школа, – а что это такое, попробуйте объяснить кому-то!? Педагог научить играть не может! Педагог может только дать направление в каком нужно заниматься, чтобы достичь результата. Контролировать со стороны, выявлять твои ошибки и указывать на них, подсказать как можно исправить, а уж ты сам должен заниматься над исправлением и созиданием.

Когда я занимался в классе у Бориса Петровича Григорьева, то у нас было принято имитировать его высказывания. Когда кто-то из студентов задавал ему вопрос – Борис Петрович, а как мне вот это сыграть, – он обычно отвечал – “Леша! Ну вы же взрослый человек, у вас своя голова на плечах. Думайте сами. Некоторые играют так, другие иначе. Думайте сами! У вас своя голова!”

Нам казалось это смешным, мы так дразнили друг друга и было весело. А теперь я вспоминаю эти его слова, как наилучшую рекомендацию. Он никогда не кричал, не выходил из себя, но всегда ненавязчиво, как бы исподволь, объяснял, как надо. Он конечно же рассказывал об основных приемах художественного исполнения – филировке звука, строение музыкальной фразы и прочем.

Музыкант должен сам слушать, воспринимать все хорошее, нужное. Учиться нужно постоянно самому, у всех, у любого другого инструмента. Мне всегда нравилось слушать хорошее исполнение тромбонистов, и перенимать у них все, что мне нравилось. Помню звук Гены Другова, когда он играл пьесу Ги Ропара. Мне всегда хотелось, чтобы у меня был такой звук, серебро с золотым отливом.

И я старался воспроизвести такой звук. Все говорили – туба должна звучать мягко, бархатным звуком, а мне нравилось звучать ярко, полётно.

Помню, когда я готовился к конкурсу в оркестр Дударовой, мы репетировали с пианисткой Женей Миронович. Светлана Борисовна Раева не могла тогда, была занята.

Женя видела, что я чувствую себя не в своей тарелке, как-то неуютно, и говорит мне – Леша, да не волнуйтесь вы так. Все у вас хорошо. У вас красивый, жизнерадостный звук. И я воспрял! Я понял, что нахожусь на верном пути, хотя многим не нравилось, как я играю. Но, мне то что! У меня есть главный судья, который один только может мне сказать, так или не так, это дирижер.

Нужно убеждать всех и в первую очередь его, что ты достоин того места на которое претендуешь. А для этого нужно работать постоянно, главное над звуком, ибо он истинное мерило соответствия. Долгие ноты – картошки, тянучки, как их только не называют. Некоторые говорят, Да-а! Зачем это нужно! Ерунда!

А Тимофей Александрович Докшицер в своих воспоминаниях говорит, что именно они нужны, для выработки нужного звука, интонации. Крещендо и диминуэндо, следя, чтобы высота звука при этом не менялась. Ну, да ладно! Повспоминали и довольно.

Кирилл Петрович Кондрашин довел симфонический оркестр Московской филармонии до его наивысшего уровня. Он не всякого брал в свой оркестр, и чаще расставался с теми, кто не подходил под его мерку качества. Он ценил тех музыкантов, кто соответствовал его понятию об уровне оркестрового исполнительства.

В своих мемуарах он называет Крючкова, великолепным тромбонистом, которого приглашали в разные оркестры, но он оставался в своем. Вероятно, Кондрашин и о других музыкантах своего оркестра был такого же высокого мнения. Но требования предъявлял высшие. Вот поэтому они и соответствовали этому уровню.

Поэтому уровень соответствия подтверждался на практике в оркестре, на концертах. Реакцией публики, знаменитого импресарио, который приглашал оркестр на гастроли в хорошие залы, с интересными программами. А как еще можно определить соответствие уровня, – по мнению коллег или родственников?

Но не удалось Кондрашину поднять оклады своим музыкантам до уровня коллективов первого, – или как там они считались у чиновников – класса. Он почти добился, но все-таки пришлось ему отказаться от оркестра. А в Америке, тоже были классы. “Золотая пятерка” также существовала не сама по себе, а имела привилегии по сравнению с прочими оркестрами.

Вот и наши тромбонисты, о которых шла речь выше, были в соответствии уровню, который предъявлялся к высококлассным музыкантам, лучших оркестров. Но, все измеряется со временем и обстоятельствами. И мы отдаем дань тому времени и тем музыкантам, которые показывали высокий уровень оркестрового исполнительства.

- -

А вот несколько фотографий и документов того времени.

Фотография из коллекции Аничкина М. Ф. – Аничкин, тубист оркестра МГФ крайний слева, второй справа Филиппов Н. Г.

- -

А это подарок от моего друга Петра Шагова.

Четверг, 8 февраля

I отделение

БЕТХОВЕН (1770–1827) — Концерт № 5 ми-бемоль мажор для фортепьяно с оркестром, соч. 73

Allegro con brio

Adagio } без перерыва
Rondo — Allegro }

Солист — Рудольф КЕРЕР

II отделение

ШОСТАКОВИЧ (1906) — Четвертая симфония до минор, соч. 43
(Первое исполнение в Ленинграде)

Allegretto poco moderato

Moderato con moto

Largo. Allegretto

Соло
на скрипке — Сергей МАДАТОВ
на фаготе — Заслуженный артист РСФСР Юрий НЕКЛЮДОВ
на тромбоне — Михаил ИЗМАЛКОВ

Понедельник, 12 февраля

I отделение

РАХМАНИНОВ (1873—1943) — Концерт № 2 для фортепьяно с оркестром до минор, соч. 18

Moderato
Adagio sostenuto
Allegro scherzando

Солист — Рудольф КЕРЕР

II отделение

ШОСТАКОВИЧ (1906) — Четвертая симфония до минор, соч. 43

Allegretto poco moderato
Moderato con moto
Largo. Allegretto

Соло
на скрипке — Сергей МАДАТОВ
на фаготе — Заслуженный артист РСФСР Юрий НЕКЛЮДОВ
на тромбоне — Михаил ИЗМАЛКОВ

Вот он наш Михаил Акимович Измалков, собственной персоной! В то время он был солистом-тромбонистом оркестра МГФ.

100-ЛЕТИЕ ФИЛАРМОНИИ https://100philharmonia.spb.ru/historical-poster/32283/ - ИСТОРИЧЕСКАЯ АФИША.

(общая программка-буклет на 8, 9, 11 и 12 февраля, с составом оркестра)
ИСПОЛНИТЕЛИ:

Симфонический оркестр Московской государственной филармонии
Кирилл Кондрашин художественный руководитель и главный дирижер
Рудольф Керер фортепиано

Сергей Мадатов скрипка

Юрий Неклюдов фагот

Михаил Измалков тромбон

- -

Мой давний знакомый из Питера, которого мне порекомендовал Игорь Яковлев – Ростислав Петров бас-тромбонист Михайловского театра в Санкт-Петербурге, автор публикаций и книги о Михайловском театре, поделился очень ценной информацией о Якове Райхмане. Он учился в Питере сначала у Франца Тюрнера, а потом у Волкова П. Н.

В списке учеников Волкова П. Н. на сайте СПБ консерватории имени Римского-Корсакова, имеется Райхлин Я. И. Ростислав Петров считает, что это просто опечатка.

Это программка к концерту оркестра МГФ в Кливленде, с замечательным анонсом:

“С. ЙЮРОК представляет впервые в АМЕРИКЕ! Великолепный оркестр Московской филармонии”, – который принадлежит организатору гастролей в США и другие страны, знаменитому в те далекие времена импресарио – С. ЙЮроку.

Cleveland Opera Association

and

S. HUROK presents
FIRST TIME IN AMERICA!

The Magnificent

MOSCOW PHILHARMONIC ORCHESTRA

KIRIL KONDRASHIN, Conductor

MUSIC HALL – PUBLIC AUDITORIUM
SUNDAY, NOVEMBER 14, 1965 – 3:00 P. M.
CLEVELAND, OHIO

Мой хороший друг из Питера, солист тромбонист оркестра Мариинского театра, Игорь Яковлев, также занимается собиранием и изучением исторических документов. Он прислал мне очень интересный материал, рассказывающий о значимой роли Якова Райхмана во всемирном признании Блажевича В. М.

Дело в том, что Райхман был не только коллегой Блажевича в Большом театре, но и другом, а также ценителем и почитателем его трудов в деле развития исполнительства на духовых инструментах. Он привез с собой в Америку большое количество нотных и методических изданий Блажевича.

В Музее Глинки хранятся письма, где дается оценка методическому и композиторскому вкладу Блажевича. Так, в письме Райхмана к Липаеву из Бостона, датированному 26 января 1929 года, Райхман пишет:

“Знаете, я его (Блажевича) считаю очень ценным человеком, т. е. музыкантом в смысле всего того, что он создал для духового инструмента. И его должны ценить не только в России, но и во всем мире, т. к. все, что было создано за последнее время из духовой литературы, почти ничего не стоит в сравнении с тем, что успел написать Блажевич… Америка вообще почти не имеет своей духовой литературы, которая большей частью исходит из Франции и Германии. Но все это как повторение прежнего.”

Отголоском признания таланта Блажевича, могут служить слова Эйба (Абэ) Торчинского – музыканта Филадельфия Симфони, музыкального педагога. Лауреат премии Хартмана Куна как участник Филадельфийского духового ансамбля, премии Грэмми Национальной академии звукозаписывающих искусств и наук, 1969, Гран-при на диске как участник духового ансамбля, 1969. Консультативный совет Всемирного братства тубистов, Блумингтон, Индиана; Член Американской федерации музыкантов, Карра Карра Psi:

… “я не знаю, видели ли вы когда-нибудь книгу, которую издал Уэс Джейкобс. Это был Блажевич, которого я купил в 1939 году в магазине через дорогу от Карнеги-холла – не помню названия. Она была напечатана на туалетной бумаге – на русском языке. Мистер Белл знал о

ней: «Это оригинальная книга Блажевича для тубы», Уэс Джейкобс попросил ее перевести на английский язык библиотекаря Детройтского симфонического оркестра. (*Он русский*).”

- -

Ви́ктор Васи́льевич Су́меркин (3 января 1933 — 13 мая 2019) — советский и российский тромбонист, музыкальный педагог. Солист симфонического оркестра Ленинградской филармонии, профессор Санкт-Петербургской консерватории. Народный артист Российской Федерации (2004).

Из интервью:

… “Многие оркестры мира обладают нашим российским исполнительским «запасом», особенно из первой консерватории в России—Петербургской консерватории. Некоторые наши музыканты после революции уехали в Америку. Например, тромбонист Яков Райхман уехал, после того как закончил нашу консерваторию, и потом работал в Бостоне.”

https://biography.wikireading.ru/284840 - Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни. Ражников Владимир Григорьевич.