ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА СССР – РОССИИ;

написанная под влиянием воспоминаний Владимира Игнатьевича Мачехо, и исследования некоторых документов и различных публикаций из книжек и средств массовой информации.

Это мой родной коллектив, благодаря которому, я выбрал свой жизненный путь оркестрового музыканта, и имел честь провести в его составе значительную, и очень насыщенную событиями часть своей жизни.

Повторюсь, и могу бесчисленное число раз повторять, как это делал в своих предыдущих публикациях, что еще будучи школьником, в 1962 году, бегая почти на каждый концерт Госоркестра в Большой зал московской консерватории, я буквально заболел этим оркестром и симфонической оркестровой музыкой.

Без малого сорок лет было мне, когда я успешно выдержав конкурс, поступил служить в Госоркестр. Именно служить; служить музыке и этому – моему дорогому оркестру. Не сочтите мои слова, – позерством или какой-то бравадой, но я был безмерно счастлив и окрылен, когда, после почти четверти века жизни в ожидании и надеждах, смог начать работать в Госоркестре.

Подробные обстоятельства и перипетии моего становления оркестровым музыкантом можно узнать из моих воспоминаний и различных статей, которые публиковались в интернете и некоторых печатных изданиях. Теперь я хочу отдать дань моему оркестру и его музыкантам, за прекрасные моменты, прожитые вместе.

Начну с первой причины, побудившей меня написать данную историю.

Ещ ё тринадцатого ноября одна тысяча девятьсот девяносто седьмого года, в доме **Мачехо Владимира Игнатьевича**, на Бережковской набережной, состоялась наша с ним дружеская встреча-беседа о его житье-бытье, в том числе, как музыканта.

Здесь я вынужден буду все-таки немного о нем рассказать, для тех, кто этого не знает. Владимир Игнатьевич Мачехо, был моим предшественником-коллегой в Госоркестре. Он сорок два года исполнял партию тубы в Госоркестре; с 1942 года по 1984 год включительно. На его долю выпали тяжкие испытания. Начало его работы в Госоркестре состоялось в эвакуации в городе Свердловске, которому в 1991 году было возвращено его первое историческое имя – Екатеринбург.

Госоркестр прибыл в Свердловск во время гастрольной поездки по городам Средней Азии и Урала. Подробно о событиях в эвакуации и участии в них Владимира Игнатьевича Мачехо можно узнать в моих публикациях в интернете - ДРУЖЕСКИЕ ВСТРЕЧИ – ВОСПОМИНАНИЯ С КОЛЛЕГАМИ – ДРУЗЬЯМИ, также, как и о прочих обстоятельствах его жизни и творчества.

В дальнейшем, я часто возвращался к магнитофонной записи нашей беседы, а затем и к отцифрованной электронной версии этой записи. Совсем недавно, я вновь обратился к ней, и понял, что многое упустил из замечательных воспоминаний моего друга-коллеги. Было несколько причин; и спешка, и плохое качество записи, и сопутствующие помехи в разговоре – как шумы, сбои в памяти (нужно делать скидку на возраст В.И. Мачехо), и прочее.

Теперь я внимательно все изучил и понял; – и могу воспроизвести важные дополнения к рассказу. Владимир Игнатьевич начал свой рассказ о поступление в Госоркестр со случайной встречи на улице в Свердловске со знаменитым трубачом Юрьевым Леонидом Георгиевичем, бывшем тогда солистом-трубачом в Госоркестре.

Юрьев рассказал Мачехо, что у них в оркестре умер в дороге во время гастрольной поездки Поздняков, исполнитель партии тубы. Один из тех, кто работал в Госоркестре со дня его основания, Гауком Александром Васильевичем, в 1936 году. Здесь я считаю необходимым привести замечательные слова о создателе и первом главном дирижере Госоркестра, написанные корреспондентом журнала «Музыка́льная жи́знь» Еленой Черемных и обнаруженные мной в электронной версии журнала.

Такие сведения вы не найдете на официальных сайтах или в больших книгах, посвященных истории оркестра. У меня когда-то был экземпляр книги Леонида Сидельникова «50 лет Государственному академическому оркестру», но я не помню, чтобы там были подобные сведения. (Книга куда-то пропала уже давно)

Вот эти слова Е. Черемных: «В 1933 году Гаука назначили главой Дирекции симфонического вещания Всероссийского радио и художественным руководителем оркестра Радиокомитета. В 1936 году – обязали создать Госоркестр СССР на базе первой бригады оркестра Радиокомитета, что означало обескровливание им же собранного «пушинка к пушинке…» оркестра Радио.»

Вообще, А.В. Гаук является одним из самых замечательных музыкальных деятелей нашей страны. Он совершенно незаслуженно мало упоминается в исторических публикациях, как о Госоркестре, так и об оркестре Московской филармонии и музыкальных коллективах радио.

Дальше в своих воспоминаниях Владимир Игнатьевич Мачехо рассказывает о музыкантах оркестра, конечно, в основном о духовиках – медных. Первым тромбонистом в то время был Иков Михаил Михайлович, потом он стал регулятором первого-второго тромбонов, а затем инспектором-библиотекарем оркестра. Я лично застал его уже исполнявшим обязанности библиотекаря оркестра.

Партию второго тромбона исполняла Морейнис Клавдия Григорьевна. Вы с трудом найдете упоминания об этом эпизоде в ее жизни. Это упоминание есть только в первом издании 1969 года – «Биографический Словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах» Сергея Васильевича Болотина.

И здесь я должен просить извинить меня, за претензии к Сергею Болотину, что он в своем словаре не упоминает об Аничкине Михаиле Федоровиче, моем первом учителе игры на тубе. Эти претензии относятся только к последующим изданиям Словаря, а в первом издании, которого я раньше не видел, Аничкин упоминается.

Владимир Игнатьевич вспоминает, как однажды приглашенным дирижером в Госоркестре был Штейнберг Лев Петрович, основатель симфонического оркестра Московской областной филармонии, в

дальнейшем, это стал – Московский Государственный симфонический оркестр. Исполняли на репетиции увертюру П. Чайковского «Франческа да Римини», а там у группы тромбонов с тубой сложный синкопированный пассаж.

И Штейнберг как закричит: «Ну что это, за комсомольский оркестр», а в группе все молодые – комсомольского возраста. Но там действительно сложный синкопированный ритм, нужно много репетировать, сыгрываться, чтобы все было в норме, вместе.

Ведущими валторнистами, вспоминает В.И. Мачехо, в то время в Госоркестре были Янкелевич Сергей Ильич и Янкелевич Арсений Александрович. Партию третьей валторны исполнял Шварц Владимир Александрович, который Владимиру Игнатьевичу рассказывал предания оркестровых музыкантов из Санкт-Петербурга, о том, как император Александр Третий заходил к ним на корабли, где они проходили службу и разделял даже с ними их трапезу.

Эти сведения послужили мне в последствии поводом, чтобы начать изучение и затем публикацию об интереснейших и важнейших достижениях этого нашего великого человека и императора в деле развития музыкального искусства России.

Еще одна причина, побудившая меня написать эту статью, это то, что на сайте оркестра Большого театра приводятся составы оркестра, начиная со дня основания и дальше по значительным вехам. А о музыкантах Госоркестра, да, пожалуй, и других российских оркестров почти ничего. Вот я и захотел в своей работе привести списки составов Госоркестра в разные годы. В конце статьи я помещу списки из программ и буклетов, сохраненных В.И. Мачехо и мной.

Пока мои попытки найти список состава Госоркестра в год его основания не привели к успеху. Но я надеюсь, что смогу найти его. Во всяком случае в своих воспоминаниях Владимир Игнатьевич приводит фамилии некоторых музыкантов, которые работали со дня основания оркестра.

Вспоминали мы с Владимиром Игнатьевичем и бывшего во время его поступления в Госоркестр главным дирижером оркестра – Рахлина Натана Григорьевича, который в годы Великой Отечественной Войны заменил Гаука на этом посту.

Мачехо сохранил маленький буклет 1954 года, посвященный итогам восемнадцатилетней творческой деятельности Госоркестра, и предстоящим гастролям в Ленинград. Из этого буклета я лично узнал, что во время эвакуации в годы Великой Отечественной Войны оркестр в основном базировался в городе Фрунзе, столице Киргизской ССР. Но большей частью его деятельности были поездки по республикам Средней Азии, по городам и селам Сибири и Урала.

В этом буклете, в списке состава оркестра можно увидеть много имен из тех, что упоминаются в числе первого состава, и о которых вспоминает В.И. Мачехо.

Затем следует буклет, посвященный празднованию 25 летнего юбилея Государственного симфонического оркестра Союза ССР, который сохранился у меня. Хотя формально 25 лет оркестру исполнилось в 1961 году, но, видимо, в связи со многими внутренними и международными проблемами пришлось немного отложить празднование, и оно состоялось в марте 1962 года.

У меня о том времени сохранилось в памяти много воспоминаний, но они какие-то разрозненные и полустертые. Например, я вспоминаю, что на некоторых концертах, перед их началом, на улице Герцена и около консерватории дежурили наряды конной милиции, чтобы пресекать излишнюю горячность и напор публики.

Мы вспоминали эти случаи с Михаилом Акимовичем Измалковым, бывшим солистом-тромбонистом симфонического оркестра Московской филармонии и педагогом, которому недавно исполнилось 90 лет. Так вот, он вспоминал, что подобные случаи были в 1958 году на концерте Ван Клиберна и во время гастролей Кливлендского оркестра.

В программе концерта 1962 года в первом отделение: Шостакович – девятая симфония – дирижер А.В. Гаук; Вагнер – Прощание Вотана и заклинание огня из оперы «Валькирия». Солист – М. О. Рейзен, дирижер – А. В. Гаук. Берлиоз – Фантастическая симфония (эпизод из жизни артиста) – 2, 4 и 5 части – дирижер Н. Г. Рахлин.

Во втором отделение: Р. Штраус – «Дон Жуан» - симфоническая поэма; Бетховен – Романс для скрипки с оркестром фа мажор. Солист Д. Ф. Ойстрах; Чайковский – Итальянское каприччио – дирижер К. К. Иванов.

В 1965 году на должность главного дирижера и художественного руководителя Госоркестра СССР приходит из Большого Театра Светланов Евгений Федорович. К этому времени Госоркестр стал уже прославленным коллективом, выезжавшим в зарубежные поездки и заслужившим большие оклады, такие, как и в Большом театре.

В Госоркестр стремились попасть самые лучшие музыканты в СССР, и они приходили. Светланов расширял репертуар оркестра, что привлекало многих музыкантов. Он стремился пригласить музыкантов из других ведущих оркестров Союза СССР и ему это почти всегда удавалось. Состав оркестра укрепился многими замечательными музыкантами, и все молодые музыканты стремились поступить туда на работу.

Если внимательно смотреть на составы Госоркестра, то можно заметить, что не только в составе солистов оркестра, но и в группах есть лауреаты всевозможных конкурсов. А среди солистов много заслуженных и народных артистов.

Я начал работать в Госоркестре в 1985 году, предшествовавшем 50-ти летнему юбилею оркестра. В знаменательном юбилейном году состоялось много зарубежных поездок, одна из которых, в Австралию и Новую Зеландию была первой для симфонических оркестров СССР.

Затем началась интенсивная подготовка к празднованию. Было много разных концертов в Москве и выездных. Множество всяких фотографирований и всем оркестром, и группами и отдельно каждого участника коллектива, включая и административно-техническую группу.

Когда были выпущены красочные буклеты, книги, настольная медаль и всякие прочие атрибуты торжества, то каждому члену коллектива лично были подарены экземпляры. У меня сохранились программа концерта и буклет, электронную копию которого, я привожу в конце статьи, вместе с другими подобными документами разных лет.

В праздничном буклете, наряду с цветными фотографиями групп оркестра и солистов, впервые, может быть даже в мире, приводятся фотографии всех членов коллектива оркестра с подписями. 20-го ноября 1986 года состоялся торжественный вечер. В первом отделение был концерт оркестра с дирижерами Е. Светлановым и Б. Демченко. А во втором чествование коллектива.

Потом снова наступили рабочие будни с репетициями, концертами, поездками и записями. Особенно много времени занимали записи Антологии русской музыки. На одной из записей произошел замечательный случай. Нужно было записать фрагменты балетной музыки, а наши солисты не смогли соответствовать привычному для слуха Светланова высокому качеству.

Ему пришлось пригласить для этой записи концертмейстера оркестра Большого театра – Гиршенко Сергея Георгиевича, который блестяще, в стиле Большого, справился с этой задачей. В последствии его пригласили на должность концертмейстера оркестра, кем он и является до настоящего времени.

Затем, наряду с обычной рутинной работой оркестра, начались трудные времена и в стране, и в оркестре. Многие не выдерживали ухудшения климата в оркестре и сгущавшихся над ним туч. Приходили и уходили люди, для которых главным было благополучное материальное положение.

У меня сохранились буклеты японских гастролей, выпущенные принимающей фирмой – Джапан Артс Корпорейшн, коллаж из которых я привожу. Это были гастроли 1987, 1990, 1992 и 1997 годов. Буклеты отличного качества, с превосходными фотографиями, на мелованной глянцевой бумаге. Но в каждом буклете заметные изменения в составе оркестра.

На рубеже двух тысячелетий в Госоркестре происходили крупные преобразования. О дальнейшей и нынешней судьбе Госоркестра, вы можете узнать на официальном сайте ГАСО России имени Е. Ф. Светланова или у здравствующих ныне в оркестре музыкантов.

Далее иллюстрации, комментарии, ссылки и дополнения.

ИЛЛЮСТРАЦИИ;

- КОММЕНТАРИИ;

- ДОПОЛНЕНИЯ;

ССЫЛКИ.

Мачехо Владимир Игнатьевич (2 Июля 1916 – 23 Мая 2000) – Был солистом Госоркестра – ГАСО СССР, с 1942 по 1985 годы. Дипломант Всесоюзного конкурса духовых инструментов в Марте 1941 года. Более подробную информацию о Владимире Игнатьевиче можно узнать из материалов на нашем сайте Туба в России:

http://www.tuba.org.ru/news.php - в разделе НОВОСТИ 2021 “Дружеские встречи-воспоминания с коллегами-друзьями”

Мачехо в 1941 году на Всесоюзном конкурсе.

……..

ПЕРСОНЫ Александр Гаук ДИРИЖЕР КОМПОЗИТОР 1893–1963

Фото с дарственной надписью оркестру Филармонии, 1928 год © Архив Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича

Гаук Александр Васильевич – дирижер, педагог, композитор. В 1930–1933 – главный дирижер Симфонического оркестра (ЗКР) Ленинградской филармонии.

Начав заниматься музыкой в детстве в родной Одессе, Александр Гаук и после поступления в 1910 году на юридический факультет Петербургского университета больше увлекался игрой на ударных инструментах в студенческом оркестре. Уже в 1911-м он начал учиться в Петербургской консерватории – у Василия Калафати, Язепа Витолса и Александра Глазунова по композиции, у Феликса Блуменфельда по фортепиано и у Николая Черепнина по дирижированию.

После окончания консерватории в 1917 году Гаук дирижирует в Петроградском Театре музыкальной драмы, а в 1920–1931 в ГАТОБе (Мариинском), где ведет преимущественно балетные спектакли. В 1927-м он начинает преподавать в Ленинградской консерватории, среди его студентов есть и недавние ученики Николая Малько, уехавшего из Советской России в 1929 году – Евгений Мравинский, Николай Рабинович, Илья Мусин.

Место Малько Александр Гаук займет в 1930 году и за пультом главного дирижера оркестра Ленинградской филармонии.

В 1933 году Александра Гаука забирают в Москву, где до 1936-го он много работает с Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио, в 1936–1941, со дня основания, возглавляет Государственный симфонический оркестр СССР, а в 1953-м возвращается в БСО уже как главный дирижер и руководит им до 1962 года.

С Госоркестром Гаук приедет на гастроли в Ленинград в апреле 1937 года и даст в Большом зале 5 концертов, с БСО выступит в Филармонии с пятью программами в октябре 1960 года.

Эрудит и знаток нескольких языков, Гаук в 1950-е годы писал рецензии на гастроли приезжавших в Москву оркестров – Бостонского с Шарлем Мюншем, Филадельфийского с Юджином Орманди, Нью-Йоркского с Леонардом Бернстайном, Венского с Гербертом фон Караяном.

В 1962-м, после увольнения из БСО, музыкант начал писать мемуары, которые будут опубликованы в посвященном ему сборнике «Александр Васильевич Гаук. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников», выпущенном в 1975 году в Москве издательством «Советский композитор». Дирижеру посвящены и страницы автобиографического романа его сына Павла Гаука «Москва — Вена — Москва, или Хроника маменькиного сынка» (М.: Классика-XXI, 2009. 2-е изд., 2013).

В эссе «Эскизы к портрету дирижера» Павел Гаук вспоминает и о композиторской деятельности отца. Посвятив себя дирижированию, Александр Гаук уделял время и сочинению: это несколько опусов для оркестра, инструментальные концерты (для арфы и для фортепиано), романсы, фортепианный «Детский альбом», посвященный

младшему сыну Шапорина. Свои композиторские навыки он применял и в многочисленных оркестровых редакциях чужой камерной музыки, которую нередко исполнял в концертах, а оркестровка Гаука «Времен года» Чайковского и сегодня звучит в филармонических программах.

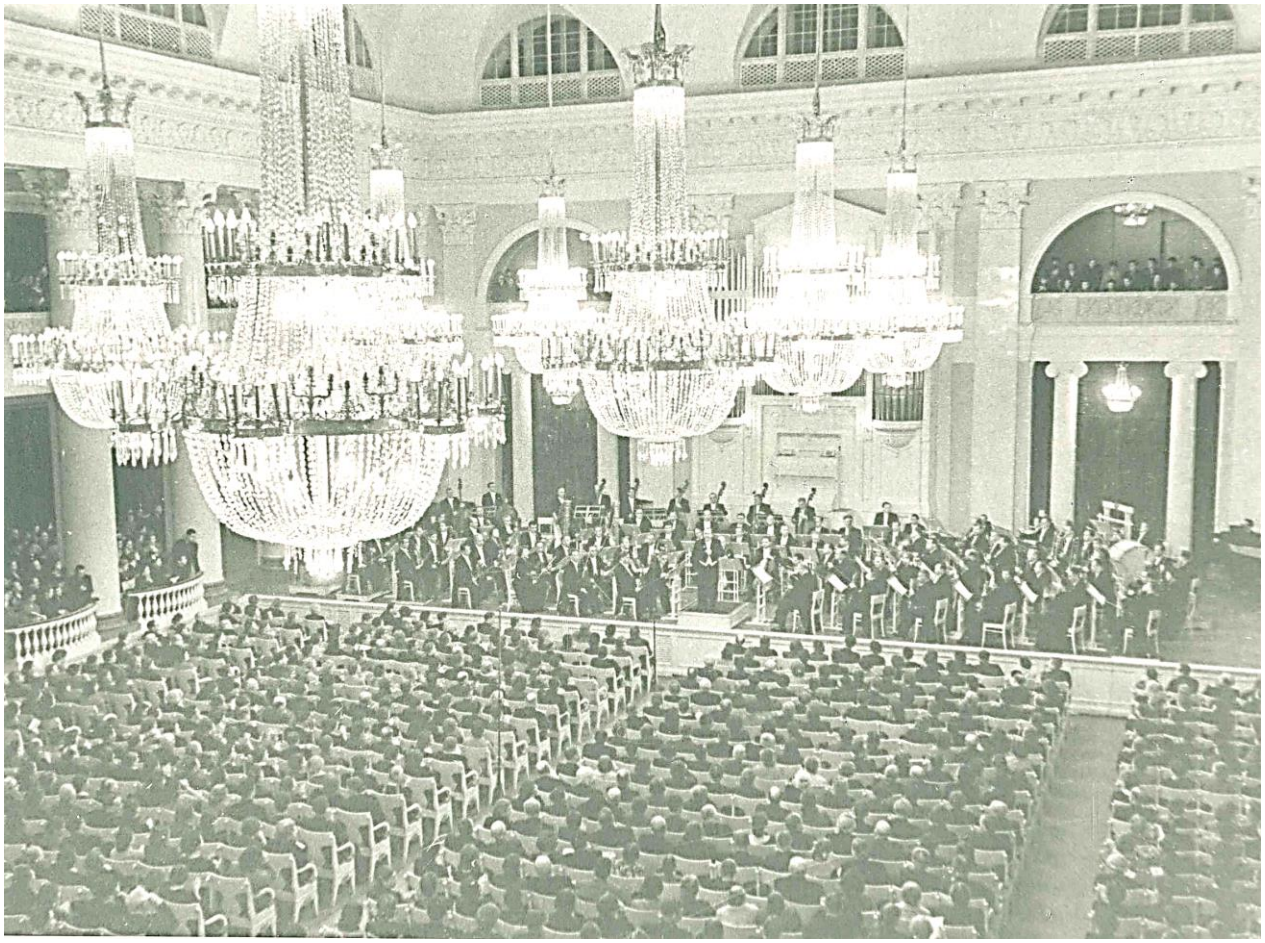
И. Р.

https://100philharmonia.spb.ru/persons/2718/ - © Архив Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича.

Настоятельно рекомендую посещать этот сайт, там очень много интересного и полезного.

……

Уже к концу сезона в апреле 1937 года Александр Васильевич Гаук приезжает с Госоркестром СССР на гастроли в Ленинград. В Большом зале филармонии музыканты дают пять концертов. В мае 1940 года Госоркестр вновь играет в Большом зале – три концерта с главным дирижером, три – под управлением Александра Мелик-Пашаева, который на Первом Всесоюзном конкурсе дирижеров (1938) делит II премию с Натаном Рахлиным. Именно Рахлин будет руководить оркестром в годы войны (1941–1945), но в Ленинграде вместе они выступят лишь в декабре 1954 года на первых послевоенных гастролях оркестра в Большом зале: 14, 21 и 22 декабря дирижирует Рахлин, 24 декабря – Геннадий Рождественский, 12, 16 и 26 декабря – главный дирижер ГСО СССР Константин Иванов. На должности руководителя коллектива Иванов проведет почти 20 лет (1946–1965) и в 1962-м вновь приедет со своим оркестром в Большой зал. Под его управлением столичные музыканты играют 27 и 29 ноября, а 1 и 2 декабря за пультом стоит Евгений Светланов, в то время главный дирижер Большого театра.



Госоркестр СССР с дирижером Натаном Рахлиным, 1954 год. © Архив Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича

Рахлин Натан Григорьевич

……..

Юрьев Леонид Георгиевич [22 VII (4 VIII) 1913, Верный, ныне Алма-Ата - 15 VIII 1971, Москва] - советский трубач, дирижёр и педагог. В 1928-30 учился в Муз. техникуме при Московской консерватории по классу трубы у М.М. Табакова. С 1930 артист симфонического оркестра Московской филармонии, в 1932-40 - симфонического оркестра Комитета кинематографии СССР, в 1935-40 - оркестров Большого театра и Ансамбля песни и пляски Сов. Армии, в 1941-62 солист Гос. симфонического оркестра СССР.

Первое исполнение Первого концерта для фортепиано с оркестром Д. Д. Шостаковича. Москва, 9 декабря 1933 года, Большого зал консерватории: Д Шостакович — фортепиано, Л. Юрьев — труба, дирижер Г. Столяров.

Фотография из первого издания 1969 года – Биографический Словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах С. Болотина. Издательствао «Музыка» Ленинград 1969.

Здесь я позволю себе привести высказывание о Леониде Юрьеве, нашего великого дирижера, лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР Евгения Александровича Мравинского: “Если бы Л. Юрьев был певцом, пианистом, скрипачом, он давно был бы отмечен самыми почетными званиями. Только нашим неистребимым предрассудком, из-за которого оркестровых музыкантов относят к «низшей группе» деятелей музыки, можно объяснить, что такой колоссальный талант, каким является Л. Юрьев, остается незамеченным. Леонид Юрьев-трубач — выдающийся, певец и драматический актер, большой художник.
Много лет он работал в ведущих симфонических коллективах страны украшая их, вдохновляя дирижеров и волнуя слушателей. Исполнение Л. Юрьевым множества произведений русской, западной и советской музыки незабываемо. Его мастерство достойно самой высокой оценки.”

Текст из электронной версии - Биографический Словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах С. Болотина. 1969.

…….

Надпись наверху фотографии – 1949 г. Гастроли в Сочи. /летний театр/

Фотография из архива Икова Андрея Михайловича, сына М. М. Икова.

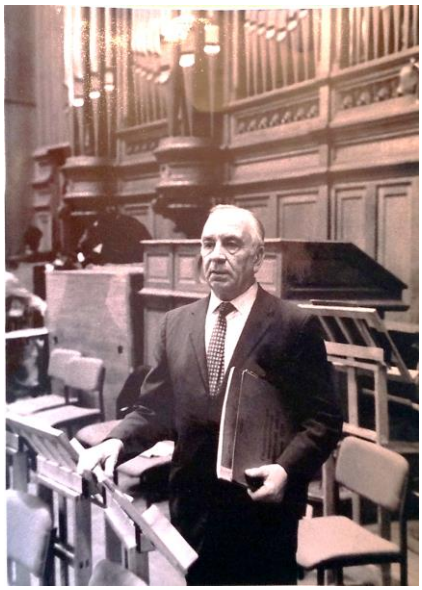
…….

https://djvu.online/file/vmWVZzt8cEKM9 - электронная версия - Биографический Словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах С. Болотина. Издательствао «Музыка» Ленинград 1969.

……

БОЛОТИН Сергей Васильевич (1912-1994) Трубач, педагог. Дипломант Всесоюзного конкурса (1941), почетный член Всемирной ассоциации трубачей (1983). Учился в Московском музыкальном техникуме им. братьев Рубинштейн (кл. М.Адамова). В 1931-34 учился в Московской консерватории (кл. М.Адамова и С.Еремина), в 1954 окончил Ленинградскую консерваторию (кл. М.Ветрова). В1931-33 артист оркестра Большого театра, в 1933-36 солист симфонического оркестра Московской филармонии, в 1936-60 солист оркестра Ленинградского академического театра оперы и балета им. Кирова. С 1961 вел педагогическую работу в Ленинграде. Автор более 150 сочинений для трубы.

……



ИКОВ Михаил Михайлович (30 IX 1914, Москва – 17 II 2005) — тромбонист. Учился в муз. техникумах им. Глазунова и им. Гнесиных, в 1943 окончил Московскую консерваторию (класс В. Щербинина). 1942-1970 Солист, затем регулятор I-II

тромбона в Госоркестре СССР. С 1970 по 1993 инспектор- библиотекарь Госоркестра СССР.

Фотографии из коллекции Андрея Михайловича Икова, сына М. М. Икова.

……..

МОРЕЙНИС Клавдия Григорьевна - (30 VII 1911, Одесса) - тромбонистка; лауреат (II прем.) Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей (1941).
В 1941 окончила Московскую консерваторию (класс В. Блажевича и В. Щербинина). В 1935—38 артистка симфонического орк. Московской филармонии, 1942—44 Гос. симфонического орк. СССР, 1944 — 69 Большого симфонический орк. Всесоюзного радио и телевидения; 1943—54 преподаватель Института военных дирижеров (с 1947 доцент).

Фотография и текст из электронной версии - Биографический Словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах С. Болотина. 1969.

…….

ЯНКЕЛЕВИЧ СЕРГЕЙ ИЛЬИЧ 1911-1963 Родился в Смоленске, умер в Москве. Валторнист. В 1958-1962 преподаватель Горьковской консерватории.

https://baza.vgd.ru/1/13899/ - *Генеалогическая база знаний: персоны, фамилии, хроника.*

……..

Янкеле́вич Арсе́ний Алекса́ндрович (19 января [1 февраля] 1905, Смоленск — 7 июля 1986, Москва) — валторнист, педагог и композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР (1966).

…….

Российский Государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ).

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР (Москва, 1936-1953) 1918-1956 гг.

ф.962 оп.28 ед. хр.5298

СВЕДЕНИЯ

Раздел систематизации: Личные дела\"Ш"

Номер единицы хранения: 5298
Шифр: ф.962 оп.28 ед. хр.5298
Заголовок: Шварц Владимир Александрович, 1883 г.р., валторнист Государственного симфонического оркестра СССР
Крайние даты: 12 марта - 14 апреля 1947
Количество листов: 5 (1) л.

Интересно, что когда я запрашивал РГАЛИ по поводу Янкелевичей и других артистов, ответа не было, а Шварц сразу нашелся. Это к вопросу, какие сведения отцифровываются и в каком порядке.

……..

https://muzlifemagazine.ru/aleksandr-gauk-shtraus-debyussi-dyuka-li/ - «Музыка́льная жи́знь» — советский и российский музыкальный критико-публицистический журнал, выпускаемый 1 раз в месяц (ранее 2 раза в месяц) издательством «Композитор» (ранее — «Советский композитор»). Официальный печатный орган Союза композиторов России и Министерства культуры России.

ЕЛЕНА ЧЕРЕМНЫХ 29.03.2019

……

Российский национальный Музей Музыки. Фонд Гаука А.В.

СТАТЬЯ ГАУКА О ГОСОРКЕСТРЕ

…Государственный симфонический оркестр включает 130 артистов. В состав его вошла бывшая первая бригада симфонического оркестра Всесоюзного радиокомитета. Концертмейстером приглашен заслуженный деятель искусств профессор Я.М. Цейтлин. В оркестре находятся первоклассные солисты, в том числе Н. В. Назаров, Ф.А. Левин, солист виолончелист Л.В. Березовский и другие. Более чем наполовину оркестр состоит из молодежи.

Автор Гаук Александр Васильевич. Наименование, название «Государственный симфонический оркестр СССР». Статья. Машинописная копия. Датировка 1939.06.16. Я привожу последний абзац статьи.

https://glinka-iss.kamiscloud.ru/cross-search?query=%D0%93%D0%B0%D1%83%D0%BA

…….

Лев Моисе́евич Це́йтлин (1881—1952) — советский скрипач и педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1927). Доктор искусствоведения (1941). Был концертмейстером образовавшегося в 1936 г. Госоркестра СССР и оркестра Большого Театра.

……

Лев Владимирович Березовский (1898—1960) — советский виолончелист, заслуженный артист РСФСР (1947).

Сразу после окончания консерватории работал в Москве. Был участником Государственного квартета Музыкального отдела Наркомпроса, концертмейстером Персимфанса (1922—1932), оркестра Большого театра (1923—1932), Государственного симфонического оркестра СССР (с 1936 года).

……

Назаров Николай Владимирович (1885, Владимир — 1942, Москва) — российский гобоист. Окончил Московскую консерваторию (1910, класс В. Н. Денте). Первый гобой в оркестре Большого театра, затем в 1923—1929 гг. он играл в Персимфансе, позднее в оркестре Всесоюзного радио. Выступал также в составе квартета деревянных духовых инструментов (вместе, в частности, с флейтистом Фёдором Левиным).

……..

Фёдор (Фа́йвель) Арка́дьевич Ле́вин (11 февраля 1878, Москва — 17 апреля 1944, там же) — советский флейтист. С 1889 по 1895 учился в Московской консерватории у В. Кречмана (параллельно классу флейты, учился также в классе ударных). С 1909 по 1918 гг. работал в оркестре Большого театра. С 1911 по 1914 гг. исполнял партию первой флейты в концертах симфонического оркестра под управлением С. Кусевицкого. С 1922 по 1932 гг. артист «Персимфанса». С 1936 г. (года основания) был солистом Государственного симфонического оркестра.

……

Надпись на фото – Москва, БЗК, 1948 год, ГАСО СССР/справа-налево: М. Иков, М. Зейналов, Е. Сущенко, В. Мачехо за ним П. Ларкин (*тарелочник*).

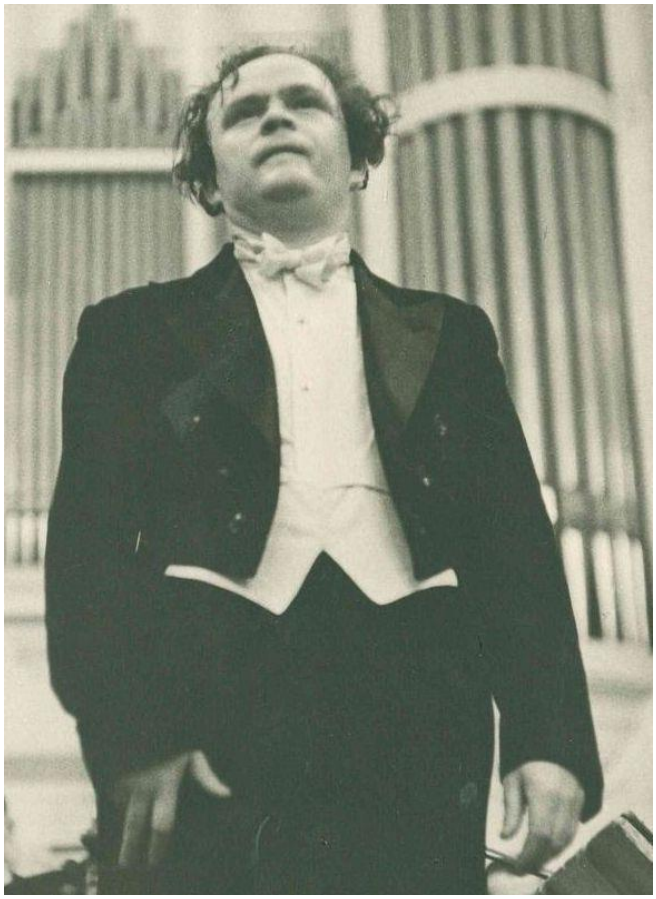
Фотографии из коллекции Андрея Михайловича Икова, сына М. М. Икова.

……..

Зейналов Мамед Мирзоевич (1917–1993) – тромбонист, педагог, Заслуженный артист АзССР (1958) и РСФСР (1978). Окончил в 1949 г. Московскую консерваторию по классу тромбона В. А. Щербинина. В 1947–1949 гг. — артист Государственного симфонического оркестра СССР, в 1949–1979 гг. — солист (бас-тромбон) ГАБТа.

……..

ПЕРСОНЫ Константин Иванов ДИРИЖЕР 1907–1984



Азы музыкального искусства Константин Иванов начал постигать в военных духовых оркестрах – оставшегося без отца 13-летнего подростка взял воспитанником Белёвский пехотный полк небольшого городка Ефремова Тульской области, где родился будущий дирижер. Он освоил не только медные духовые инструменты, но и начал сочинять марши. Писать музыку Иванов будет и дальше – симфонические сочинения, концерт для контрабаса с оркестром, а профессиональное композиторское образование признанный к этому времени дирижер получит лишь в 1973 году в Институте имени Гнесиных.

А пока в 1924-м его направляют на службу в военный оркестр в Тифлисе, где он одновременно посещает занятия в консерватории. Затем учится в Москве: с 1927 года – в музыкальном техникуме, а затем, с 1929-го, на отделении военных дирижеров в консерватории, откуда способного студента переводят на факультет симфонического дирижирования в класс Константина Сараджева. Завершает учебу Иванов в 1937-м уже у Лео Гинзбурга, а в 1938-м получает III премию на Первом Всесоюзном конкурсе дирижеров.

В списке лауреатов верхнюю ступень занимает Евгений Мравинский, II премию делят Натан Рахлин и Александр Мелик-Пашаев. Все они станут важными фигурами в отечественном дирижерском искусстве. В жюри конкурса сидит Александр Васильевич Гаук, который руководит недавно созданным

Государственным оркестром Союза ССР. Константина Иванова берут в этот коллектив на два года дирижером-стажером. Сюда он вернется в 1946-м уже как главный дирижер, проработав до этого с оркестром Театра Станиславского и с оркестром Всесоюзного радио и телевидения.

Сменив на посту главного дирижера Госоркестра Натана Рахлина, Константин Иванов будет возглавлять его почти 20 лет, до 1965 года. С Госоркестром он исполняет масштабные программы, премьеры (важнейшие из них – симфонии Мясковского), гастролирует по стране и за рубежом – именно тогда оркестр начинает завоевывать мировую известность.

Константин Иванов и Государственный симфонический оркестр Союза ССР. Большой зал Филармонии, 26 декабря 1954 года. © Архив Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича

Приезжают московские музыканты и в Большой зал Ленинградской филармонии. С 12 по 26 декабря 1954 года они дают четыре концерта – одной программой дирижирует Натан Рахлин, руководивший Госоркестром в 1941–1945, три программы у главного дирижера Константина Иванова. В следующий раз Государственный оркестр СССР выступит здесь в конце 1962-го:

© Архив Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича

1 и 2 декабря дирижирует Евгений Светланов, который в 1965-м возглавит коллектив, а открывает гастроли 27 и 29 ноября Константин Иванов – в одной из программ впервые в Ленинграде исполняется посвященная ему и Государственному оркестру симфония № 2 Андрея Эшпая.

Оставив позицию главного дирижера Госоркестра, Иванов продолжает активно работать как гостевой дирижер с отечественными и западными симфоническими коллективами, а в Ленинградской филармонии дает концерты почти всегда с Заслуженным коллективом, всего их будет сорок семь.

В программах Константина Иванова – монографии из сочинений Бетховена (симфонии №№ 1, 2, 3, 7, 9), увертюры Вагнера, Рихард Штраус (редко), но в основном русская музыка, признанным интерпретатором которой он был, – Мясковский, Скрябин, Рахманинов, Глазунов, Прокофьев, а чаще всего – Чайковский.

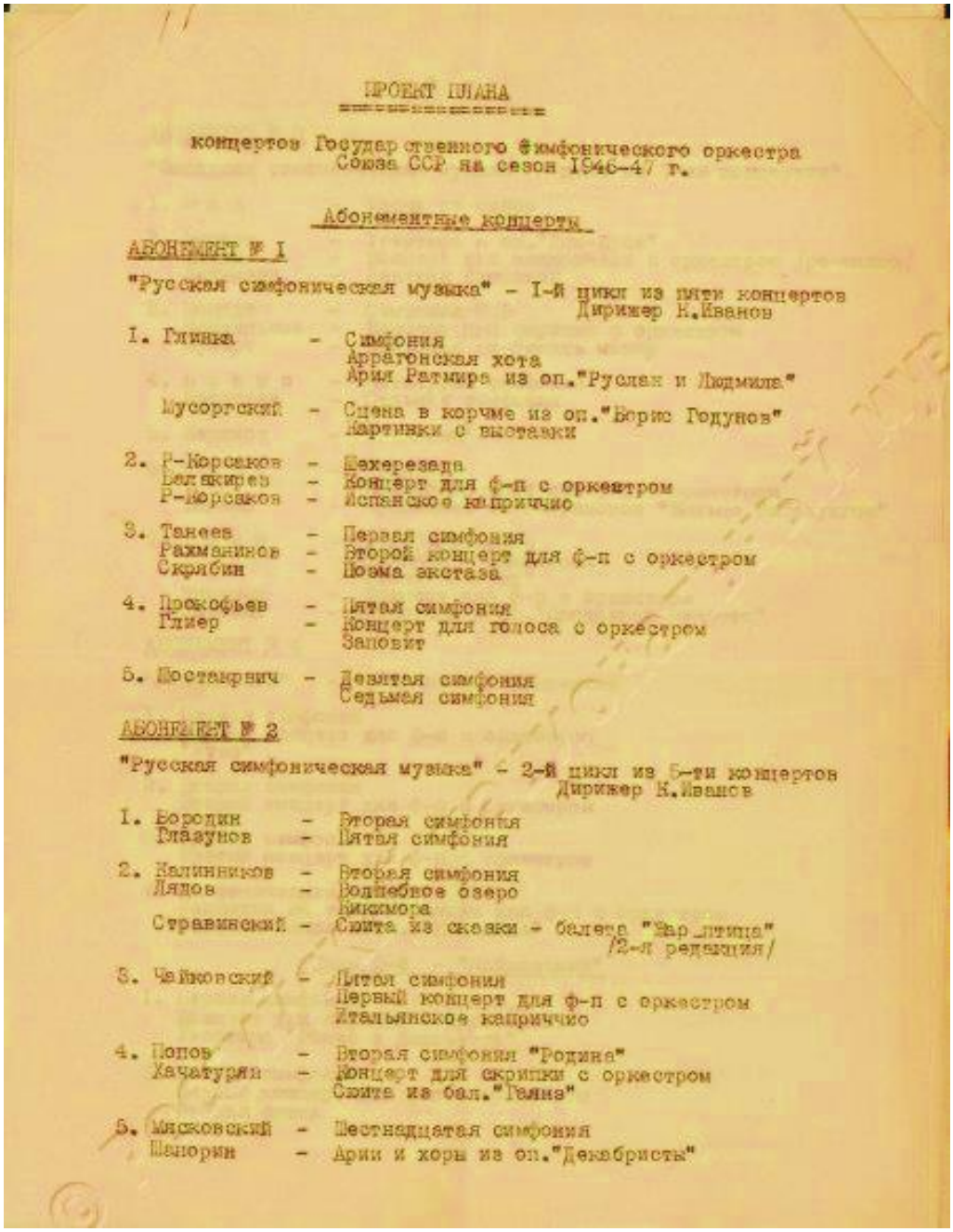
С монографии Чайковского начинаются выступления дирижера в Ленинградской филармонии в 1944-м, тогда он дирижирует единственным оставшимся в городе симфоническим коллективом – оркестром Радиокомитета. С этим оркестром, вошедшим в состав Филармонии в 1953 году, Константин Иванов даст и свои

последние концерты в Большом зале: 15 и 16 июня 1975 года под его управлением прозвучат концерт № 2 Рахманинова (солист – Евгений Малинин) и «Манфред» Чайковского.

И. Р.

https://www.100philharmonia.spb.ru/persons/16391/ - *100 лет Санкт-Петербургской филармонии. ЭТО, ПЕРВАЯ ФИЛАРМОНИЯ В РОССИИ*

…….



ПРОЕКТ ПЛАНА

концертов Государственного симфонического оркестра Союза ССР на сезон 1946-47 г.

Абонементные концерты

АБОНЕМЕНТ № 1

"Русская симфоническая музыка" - 1-й цикл из пяти концертов
Дирижер К.Иванов

1. Глинка - Симфония
Арагонская хота
Ария Ратмира из оп."Руслан и Людмила"
Мусоргский - Сцена в корчме из оп."Борис Годунов"
Картинки с выставки
2. Р-Корсаков - Шехеразада
Балакирев - Концерт для ф-п с оркестром
Р-Корсаков - Испанское каприччио
3. Танеев - Первая симфония
Рахманинов - Второй концерт для ф-п с оркестром
Скрябин - Поэма экстаза
4. Прокофьев - Пятая симфония
Глиер - Концерт для голоса с оркестром
Заповит
5. Шостакович - Девятая симфония
Седьмая симфония

АБОНЕМЕНТ № 2

"Русская симфоническая музыка" - 2-й цикл из 5-ти концертов
Дирижер К.Иванов

1. Бородин - Вторая симфония
Глазунов - Пятая симфония
2. Калинников - Вторая симфония
Лядов - Волшебное озеро
Никимора
Стравинский - Сюита из сказки - балета "Жар-птица"
/2-я редакция/
3. Чайковский - Пятая симфония
Первый концерт для ф-п с оркестром
Итальянское каприччио
4. Попов - Вторая симфония "Родина"
Хачатурян - Концерт для скрипки с оркестром
Сюита из бал."Гаянэ"
5. Мясковский - Шестнадцатая симфония
Шапорин - Арии и хоры из оп."Декабристы"

https://glinka-iss.kamiscloud.ru/cross-search?query=%D0%93%D0%B0%D1%83%D0%BA - *Российский национальный Музей Музыки. Фонд ЭКСПОНАТЫ, раздел Госоркестр.*

……..

Состав Государственного симфонического оркестра Союза ССР в 1954 году

I скрипки

1. Жук И. А. – Засл. Арт. РСФСР (концертмейстер)
2. Хаит Л. М.
3. Семецкий А. М. (Лауреат всесоюзного конкурса)
4. Бернадский С. А.
5. Берлин Т. А.
6. Немковский С. Э.
7. Гринберг Ж. Б.
8. Эпштейн Б. М.
9. Цыпкин Г. П.
10. Гринберг Я. З.
11. Ратнер А. И.
12. Эдельман Р. А.
13. Гойзман И. С.
14. Ляховецкий И. Д.
15. Хлебников Б. Н.
16. Андреев В. Я.
17. Лавров М. И.

II скрипки

1. Смирнов К. В. (концертмейстер)
2. Боровик М. А.
3. Элькинд И. С.
4. Эльбойм Э. Я.
5. Венбрин С. И.
6. Воловик И. З.
7. Кац В. И.
8. Данченко М. М.
9. Майзлер Е. В.
10. Эрдман Е. Б.
11. Сенатский В. Н.
12. Гуревич И. В.
13. Андреевский А. В.
14. Розанова Е. Э.
15. Семенцов Л. Ф.

Альты

1. Гурвич М. Ж. (концертмейстер)
2. Бабич А. Р.
3. Цетлин Г. М.
4. Скуро Л. И.
5. Раппопорт Д. А.
6. Крючкова З. С.
7. Новиков М. А.

8. Смирнов В. Е.
9. Артамкин Н. В.
10. Сапрыгин В. М.
11. Апехтин М. И.
12. Бейлин Б. А.

Виолончели

1. Березовский Л. В. Засл. Арт. РСФСР (концертмейстер)
2. Базилевский В. Я. (2-й концертмейстер)
3. Фурер Л. И.
4. Палей С. Д.
5. Гинзбург И. Г.
6. Люлинецкий Л. М.
7. Эрдман Р. Б.
8. Штильман С. С.
9. Торопицын В. В.
10. Тартаковский П. С.
11. Шпильберг Б. А.
12. Горшков И. А.

Контрабасы

1. Белов В. И. (концертмейстер)
2. Дмитриенко Н. Е.
3. Зданович А. К.
4. Панасенко Ф. А.
5. Покровский Н. В.
6. Ковтуненко В. И.
7. Крастилевский А. В.
8. Широких П. К.
9. Фаворский Е. И.
10. Майданович В. К.

Флейты

1. Харьковский Н. И. (Лауреат Всесоюзного конкурса)
2. Елистратов С. П.
3. Саакян Г. А. (Лауреат Международного конкурса)
4. Заливухин А. С. (пикколо)

Гобои

1. Петров А. В. (Лауреат Всесоюзного конкурса)
2. Корольков С. А.
3. Евстигнеев Б. Г.
4. Нестеровский С. В. (английский рожок)

Кларнеты

1. Штарк А. Л. (Лауреат Всесоюзного конкурса)
2. Куликов С. И.
3. Бочкарев П. В.
4. Гаврилов Н. А. (бас-кларнет)

Фаготы

1. Караулов П. И. (Лауреат Всесоюзного конкурса)
2. Левин Г. Н.
3. Виноградов Б. Ф.
4. Тезавровский В. А. (контр-фагот)

Валторны

1. Янкелевич С. И. (Лауреат Всесоюзного конкурса)
2. Скворцов Ю. А.
3. Янкелевич А. А. (Лауреат Всесоюзного конкурса)
4. Косенков В. С.
5. Дульский Н. М.

Трубы

1. Юрьев Л. Г. (Лауреат Всесоюзного конкурса)
2. Иванов Б. Ф.
3. Боряков А. Г.
4. Евсеев В. С.

Тромбоны

1. Чумаков П. И.
2. Иков Э. М.
3. Сущенко Е. А.
4. Федосеев Н. С.

Туба

1. Мачехо В. И. (Лауреат Всесоюзного конкурса)

Литавры

1. Шарлов П. П.

Ударные

1. Никулин Р. М.
2. Шапиро А. М.
3. Ларкин П. М.
4. Снегирев В. М.

Клавишные

1. Романовский П. И.

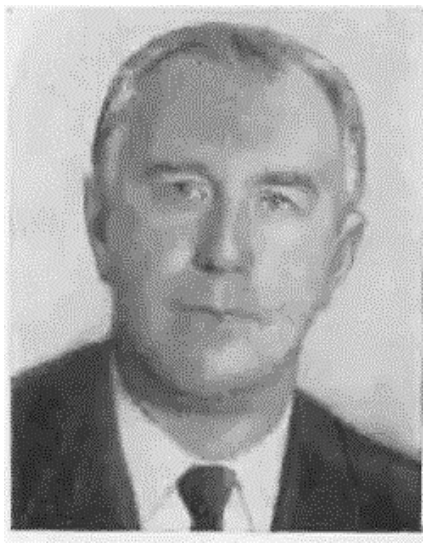
Арфы

1. Шлезигер Е. Б.
2. Сибор Н. Б.

…….

Жук Исаак Абрамович (3 (16) декабря 1902, Полтава — 4 мая 1973, Москва) — советский скрипач. Отец Валентина Жука. Заслуженный артист РСФСР (1951). С 1928 играл в оркестре Большого театра, с 1930 концертмейстер. В 1952 перешёл в Государственный симфонический оркестр СССР и являлся концертмейстером-солистом вплоть до 1969 года.

……..

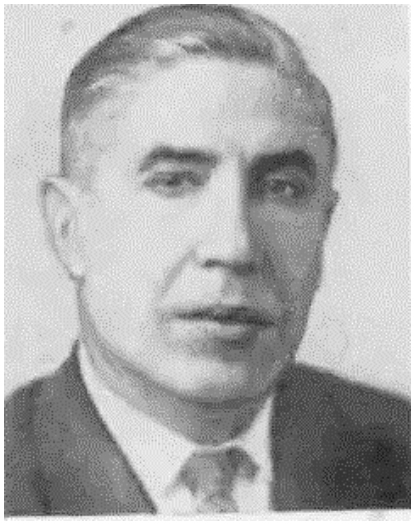


Петро́в Анато́лий Ви́кторович (14 июля 1913, Черкизово — 24 июля 1985, Москва) — российский гобоист и педагог, артист оркестра московского Большого театра и государственного симфонического оркестра СССР, доцент Московской консерватории, Заслуженный артист РСФСР (1969).

……..

Алексáндр Леони́дович Штарк (16 [29] августа 1910, Полтава — 18 июня 1963, Москва) — советский кларнетист и музыкальный педагог.
Штарк Александр Леонидович окончил Полтавское музыкальное училище, в 1930—1935 учился в Московской консерватории в классе Сергея Розанова, у него же проходил аспирантуру (1935—1937), затем (1937—1939) — у А. В. Володина. В 1935 году завоевал вторую премию на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей. После создания Государственного симфонического оркестра СССР (1936) был принят в этот коллектив на место первого кларнетиста.
…….

Караулов Павел Ильич (13 (26) V 1904, Подольск Моск. губ. - 16 I 1973, Москва) - сов. фаготист и педагог. В 1934 окончил Моск. консерваторию у И. И. Костлана. С 1930 артист Персимфанса, с 1931 - симф. оркестра Моск. филармонии, в 1941-62 - Гос. симф. оркестра СССР. 2-я пр. на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Ленинграде (1935).
…….



ЧУМАКОВ Павел Иванович (31 XII 1918, Ефремов Тульской губ.) — тромбонист, педагог. В 1936—39 учился в Московском муз. уч-ще им. Гнесиных (кл. А. Никитина), 1951 окончил (экстерном) Московскую коне. им . Чайковского (кл. В . Щербинина). С 1949 солист Гос. симф. орк. СССР, с 1952 преподаватель консерватории (с 1965 доцент).

…….

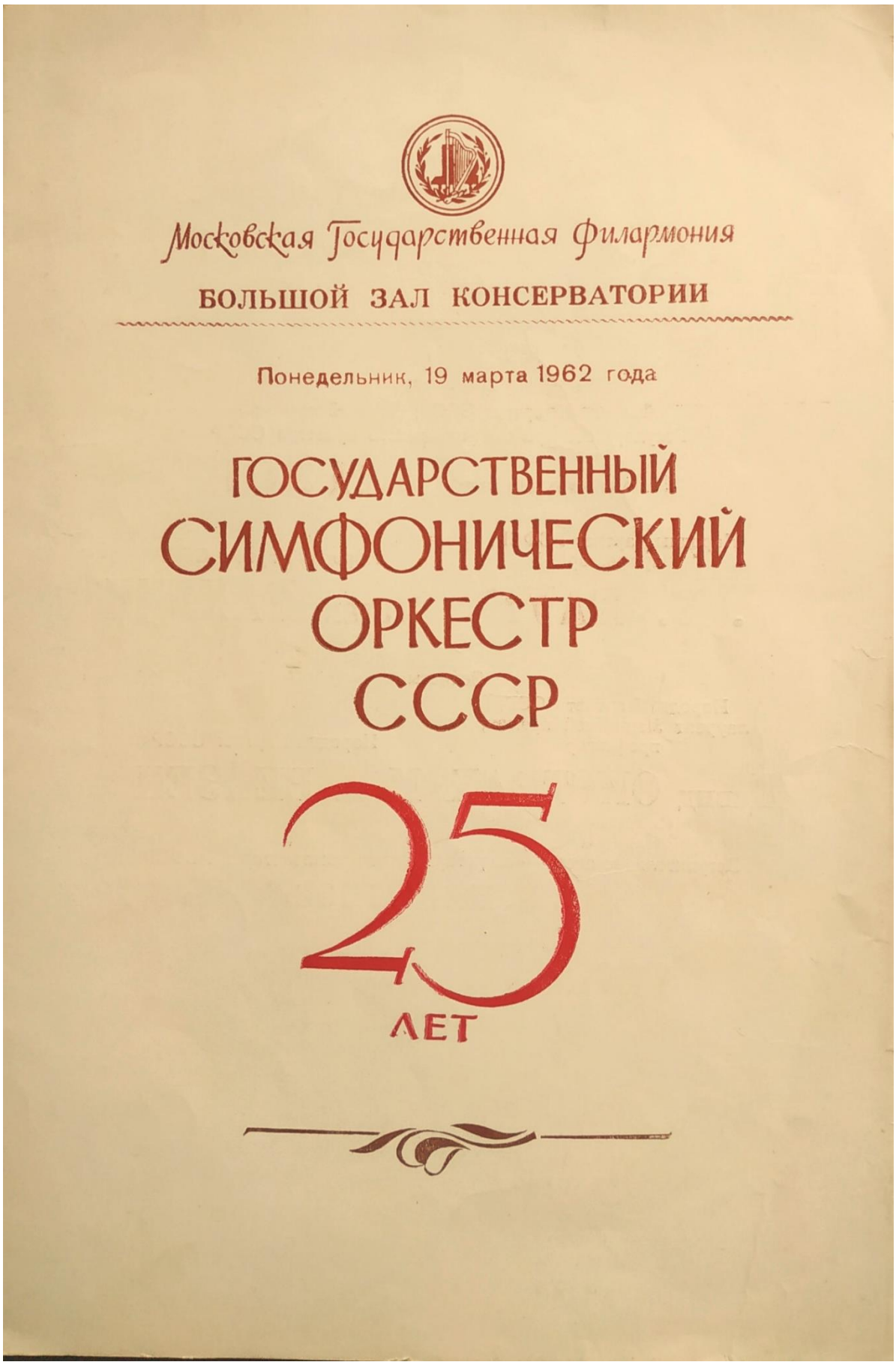
Сущенко Евге́ний Алексе́евич (3 марта 1912, Сычёвка, Смоленская губерния — 2004, Москва) — российский тромбонист и композитор, солист Государственного симфонического оркестра СССР, заслуженный артист РСФСР.
…….

Снегирёв Валенти́н Миха́йлович (16 февраля 1932 — 11 ноября 2018, Москва) — советский и российский музыкант, ударник, преподаватель. В 1950 г. с отличием окончил Музыкальное училище при Московской консерватории, в 1955 году — оркестровый факультет Московской консерватории (класс Калиника Купинского). С 1955 по 2018 г. преподавал ударные инструменты в МГК.

С 1952 года — солист, а с 1968 по 2002 г. первый литаврист — концертмейстер группы ударных

……

Сибор Наталья Борисовна (1903–1995) – арфистка, профессор Музыкально-педагогического института имени Гнесиных.



Буклет для концерта, посвященного 25-летию Госоркестра СССР.

Дирижеры:

Народный артист СССР, главный дирижер
Государственного симфонического оркестра СССР

Константин ИВАНОВ

Народный артист РСФСР,
профессор

А. В. ГАУК

Народный артист СССР

Натан РАХЛИН

Солисты:

Народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии,
профессор

Давид ОЙСТРАХ

Народный артист СССР

Марк РЕЙЗЕН

Вступительное слово — секретарь Союза композиторов РСФСР

И. И. МАРТЫНОВ

Состав оркестра:

Первые скрипки:

Заслуженный артист РСФСР
И. А. ЖУК (концертмейстер)
Г. М. ФРИДГЕЙМ
(2-й концертмейстер)
Л. М. ХАИТ
Лауреат Всесоюзного конкурса
А. М. СЕМЕЦКИЙ
С. А. БЕРНАДСКИЙ
Лауреат Всесоюзного конкурса
В. Я. АНДРЕЕВ
С. Э. НЕМКОВСКИЙ
Ж. Б. ГРИНБЕРГ
Б. Н. ЭПШТЕЙН
Г. П. ЦЫПКИН
Я. З. ГРИНБЕРГ
А. И. РАТНЕР
Р. А. ЭДЕЛЬМАН
И. Л. ГОЙЗМАН
И. Д. ЛЯХОВЕЦКИЙ
Б. Н. ХЛЕБНИКОВ
Лауреат конкурса на Всесоюзном фестивале в Москве
Я. В. БОРОДИЦКИЙ
М. И. ЛАВРОВ

Вторые скрипки:

К. В. СМИРНОВ (концертмейстер)
М. А. БОРОВИК
Г. Г. ЕРМОЛЕНКО
Э. Я. ЭЛЬБОЙМ
С. И. ВЕНБРИН
Е. Э. РОЗАНОВА
Л. Ф. СЕМЕНЦОВ
М. М. ДАНЧЕНКО
Р. Е. БУШКОВ
Е. Б. ЭРДМАН
И. В. ГУРЕВИЧ
Б. Н. СЕНАТСКИЙ
Л. Я. БЕЛЕНЬКИЙ
А. В. АНДРЕЕВСКИЙ
Л. Л. СЕРГЕЕВ
В. В. ЗВОНОВ

Альты:

М. Ж. ГУРВИЧ (концертмейстер)
А. Р. БАБИЧ
Л. И. СКУРО
З. С. КРЮЧКОВА
В. П. ПРОЗОРОВ
Д. А. РАППОПОРТ
Ю. С. КУРЛАЕВ
В. М. САПРЫГИН
Б. А. БЕЙЛИН
М. И. АПЕХТИН
С. П. ПОНЯТОВСКИЙ
И. И. МИНАЕВА

Виолончели:

Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии
С. П. ШИРИНСКИЙ
(концертмейстер)
В. Я. БАЗИЛЕВСКИЙ
(2-й концертмейстер)
Л. И. ФУРЕР
В. П. ЛЕЖНЕВ
И. Г. ГИНЗБУРГ
Л. М. ЛЮЛИНЕЦКИЙ
Ю. Л. БЕРЕЗОВСКИЙ
С. С. ШТИЛЬМАН
В. В. ТОРОПИЦЫН
Лауреат конкурса на Международном фестивале в Москве
Г. Г. ИВАНОВ
С. А. ЖУК
И. А. ГОРШКОВ
Лауреат конкурса на Международном фестивале молодежи в Варшаве
Ю. Г. ЕДИГАРЯН

Контрабасы:

Н. Е. ДМИТРИЕНКО
(концертмейстер)
Э. М. АЗАРХИН
Ф. А. ПАНАСЕНКО
В. И. КОВТУНЕНКО
Н. В. ПОКРОВСКИЙ
Г. И. ФАВОРСКИЙ
С. М. ЕФРЕМОВ
В. К. ПЕРЕМИТИН
А. Н. ГЕГИН

Флейты:

Лауреат Всесоюзного конкурса
Н. И. ХАРЬКОВСКИЙ (солист)
Лауреат конкурса на Международном фестивале молодежи в Будапеште
Г. А. СААКЯН
С. П. ЕЛИСТРАТОВ
А. С. ЗАЛИВУХИН (пикколо)

Гобои:

Лауреат Всесоюзного конкурса
А. В. ПЕТРОВ (солист)
М. Г. ХЕЙФЕЦ
С. А. КОРОЛЬКОВ
Б. Г. ЕВСТИГНЕЕВ (английский рожок)

Кларнеты:

Лауреат Всесоюзного конкурса
А. Л. ШТАРК (солист)
П. В. БОЧКАРЕВ
Г. А. ВЬЮНИКОВСКИЙ
С. И. КУЛИКОВ (бас-кларнет)

Фаготы:

Лауреат Всесоюзного конкурса
П. И. КАРАУЛОВ (солист)
Б. Ф. ВИНОГРАДОВ
Лауреат конкурса на Международном фестивале молодежи в Бухаресте
И. Ф. ЛАПТЕВ
В. А. ТЕЗАВРОВСКИЙ (контрафагот)

Валторны:

Лауреат Всесоюзного конкурса
С. И. ЯНКЕЛЕВИЧ (солист)
С. И. ОСТРОВСКИЙ
Н. М. ДУЛЬСКИЙ
Лауреат конкурса на Международном фестивале молодежи в Берлине
Ю. А. СКВОРЦОВ
В. С. КОСЕНКОВ

Трубы:

Лауреат конкурса на Международном фестивале молодежи в Москве
Л. В. ВОЛОДИН (солист)
Лауреат конкурса на Международном фестивале молодежи в Вене
В. Г. ЮДИН
А. Г. БОРЯКОВ
В. С. ЕВСЕЕВ
Б. Ф. ИВАНОВ

Тромбоны:

П. И. ЧУМАКОВ (солист)
Лауреат конкурса на Международном фестивале молодежи в Бухаресте
К. М. ЛАДИЛОВ
Э. М. ИКОВ
Е. А. СУЩЕНКО (бас—тромбон)

Туба:

Лауреат Всесоюзного конкурса
В. И. МАЧЕХО

Арфы:

Е. Б. ШЛЕЗИГЕР (солистка)
Лауреат Всесоюзного конкурса
Н. Н. ТОЛСТАЯ

Рояль-челеста

П. И. РОМАНОВСКИЙ

Ударные:

П. П. ШАРЛОВ (солист)
Р. М. НИКУЛИН
Лауреат конкурса на Международном фестивале молодежи в Москве
В. М. СНЕГИРЕВ
А. М. ШАПИРО
П. М. ЛАРКИН

Библиотекарь:

Л. В. ВИНОГРАДОВ

Рабочие оркестра:

Г. А. АКСЕНОВ
М. Ю. ЮЦАЙТИС

Костюмерша:

А. Г. ЮХИМОВИЧ

Цена 5 копеек

Л 94637 Тираж 800 Заказ 2658

Тип. «Красная звезда», В. Масловка, 73.

ФРИДГЕЙМ Генрих Манасович (2 III 1921, Варшава — 16 IX 1981, Москва) — сов. скрипач. Заслуженный арт. РСФСР (1973) и Удмуртской АССР (1980). В 1939 окончил Высшую муз. школу им. Ф. Шопена в Варшаве у Е. Матиасяк (ученицы С. Барцевича). Совершенствовался в Московской консерватории у А. И. Ямпольского и Ю. И. Янкелевича (1940-41, 1946-47). Окончил Муз-пед. ин-т им. Гнесиных у Ю. И. Янкелевича (1967). В 1940-41 артист Гос. симфонического оркестра СССР, в 1948-1951 концертмейстер оперного оркестра Всесоюзного радио, в 1951-56 артист Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио, с 1956 концертмейстер Гос. акад. симфонического оркестра СССР.

……

Ширинский Серге́й Петро́вич (5 [18] июля 1903, Екатеринодар (Краснодар), Российская империя — 18 октября 1974, Москва, СССР) — виолончелист и музыкальный педагог. Лауреат Сталинской премии первой степени (1946). Народный артист РСФСР (1965). С 1920 года играл в оркестре ГАБТ и одновременно в Персимфансе (1923—1932). В разное время (до 1966) — концертмейстер группы виолончелей оркестра Московской филармонии, БСО Всесоюзного радио, Госоркестра СССР.

……

Гу́рвич Мори́с Жа́кович (1909, Париж — ?) — советский альтист, участник Квартета Большого театра. Родился в Париже в семье российских политэмигрантов, в детстве жил в США, где и получил среднее музыкальное образование. Вместе с родителями вернулся в Россию, учился в Одесской консерватории (с 1923 года), ученик Петра Столярского. С 1930 года играл в оркестре Большого театра. В 1931—1957 гг. одновременно входил в состав Квартета Большого театра. В 1952 году перешёл в Государственный симфонический оркестр СССР, с 1954 года концертмейстер группы альтов. Кавалер ордена «Знак Почёта» (1951). С 1936 года играл на альте Гварнери из Государственной коллекции музыкальных инструментов.

……

Володин Лев Васильевич (25 августа 1930, Ардатов — 1996, Москва) - российский и советский трубач и педагог, артист ведущих симфонических оркестров Москвы, доцент Московской консерватории, заслуженный артист РСФСР. Заслуженный артист Удмуртской АССР. С 1957 по 1971 год он был солистом ГАСО СССР, с 1971 по 1976 год — симфонического оркестра Большого театра, с 1976 по 1978 год — Московского симфонического оркестра. С 1976 года Лев Володин вновь работал в Госоркестре.

……

ДУЛЬСКИЙ Николай Михайлович (15 II 1912, Каменск Ростовской губ.) — валторнист. В 1934 окончил Ленинградское муз. училище им. Чайковского (кл. М. Неустроева). В 1931 — 1934 артист Заслуженного Коллектива РСФСР симфонического орк. Ленинградской филармонии, 1934 — 50 солист симфонического орк. Ленинградского радио, 1950 — 54 орк. Театра оперы и балета им. Кирова, с 1954 артист Гос. симфонического орк. СССР.

……

ТОЛСТАЯ Надежда Николаевна (р. 24 IX 1923, Петроград) - советская арфистка. Заслуженная артистка РСФСР (1973). В 1948 окончила Ленинградскую консерваторию у Е. А. Синицыной. Участвовала в концертах квартета арф (Е. А. Синицына, Л. А. Гордзевич, Т., А. А. Варосян). 3-я премия на 2-м Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей (1945, Москва). С 1950 артистка оркестра Ленинградской филармонии, с 1956 - Государственного симфонического оркестра СССР.

……

СВЕТЛАНОВ ЕВГЕНИЙ ФЕДОРОВИЧ (6 сентября 1928 Москва СССР – 3 мая 2002 там же) –
Советский и российский дирижёр, композитор, пианист, публицист. Народный артист СССР (1968). Герой Социалистического Труда (1986). Лауреат Ленинской премии (1972), Государственной премии СССР (1983), Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки (1975) и Премии Президента Российской Федерации в области литературы и искусства (1999).

В 1954 году, будучи студентом 4-го курса консерватории, стал дирижёром-ассистентом Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и Центрального телевидения (ныне Большой симфонический оркестр имени П. И. Чайковского).

С 1955 года — дирижёр, в 1963—1965 — главный дирижёр Большого театра. Дебютировал в 1955 году постановкой оперы Н. А. Римского-Корсакова «Псковитянка». Эта же опера спустя 45 лет стала последней его работой в театре.

В 1962 году был назначен музыкальным руководителем Кремлёвского дворца съездов, который в то время стал второй прокатной площадкой Большого театра.

С 1965 по 2000 год — художественный руководитель и главный дирижёр Государственного академического симфонического оркестра СССР (с 1991 года — России).

В 1992—2000 годах — главный дирижёр гаагского оркестра Резиденси (Нидерланды).

В 2000—2002 годах вновь работал в Большом театре.

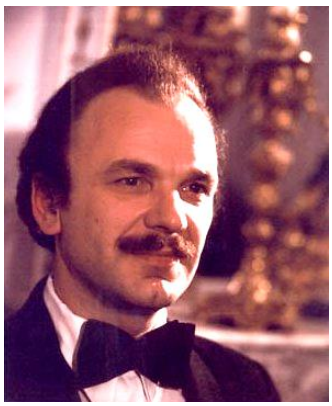
Бушков Роберт Евгеньевич (28 декабря 1932, Самара, СССР — 30 декабря 2015, Москва, Российская Федерация) — советский и российский музыкальный деятель, директор Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» (с 2002).

С 1959 года работал в Государственном академическом симфоническом оркестре СССР (1972—1982 — концертмейстер группы вторых скрипок), один из главных инициаторов назначения Евгения Светланова на пост художественного руководителя и главного дирижёра.

……

Лузанов Фёдор Петрович (16 сентября 1919, Ростов-на-Дону — 22 октября 1989, Москва) — советский виолончелист и педагог, Народный артист РСФСР (1980), Профессор (1984). Уже с 1943 г., ещё студентом Лузанов был приглашен в оркестр Большого театра, где после ухода Исаака Буравского с 1966 г. стал концертмейстером группы виолончелей. С 1970 г., по приглашению главного дирижёра Государственного оркестра СССР Евгения Светланова перешёл концертмейстером группы виолончелей Государственного академического симфонического оркестра СССР.

…….



Зве́рев Валенти́н Ильи́ч (18 мая 1942, Чимкент — 12 июня 2011[1], Москва) — российский и советский флейтист и дирижёр, профессор. Музыкой начал заниматься в 13 лет в кружке дворца пионеров г. Воронежа. Через год поступил в Воронежское музыкальное училище по специальности флейта.

Окончил училище в 1960 г. и поступил в Ленинградскую государственную консерваторию (класс И. Ф. Януса). В 1984 г. окончил курс оперно-симфонического дирижирования в Ленинградской консерватории (класс Ю. Х. Темирканова).

1965—1969 гг. солист оркестра Театра оперы и балета имени Кирова (Мариинский театр), в 1965—1983 гг. — Государственного симфонического оркестра СССР, с 1984 г. — солист и дирижёр-ассистент Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и Центрального телевидения.

……

Соколо́в Влади́мир Алекса́ндрович (21 февраля 1936, Убшор, Коми АССР — 13 ноября 1999, Москва) — советский и
российский кларнетист, профессор Московской Консерватории, Народный артист РСФСР (1986). Победив в 1963 году на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей на оркестровых инструментах в Ленинграде (разделил первую

премию со Львом Михайловым и Валерием Безрученко), Соколов поступает в Госоркестр СССР, где в дальнейшем бессменно работает до 1993 года.

……

Попóв Валéрий Сергéевич (род. 9 сентября 1937, ст. Ильинская Московской области) — советский и российский фаготист, педагог, народный артист РСФСР (1986). Профессор Московской консерватории. Кандидат искусствоведения. В 1962 году, ещё будучи студентом, стал солистом Госоркестра СССР (оставаясь на этой должности до 1988 года).

……

Красавин Сергей Владимирович (1941) – советский музыкант, фагот. Заслуженный артист РСФСР (1986), Лауреат Всесоюзного (Ленинград,1963,1 премия) и Международных («Пражская весна»,1959,2 премия; Мюнхен,1966,1 премия) конкурсов, Дипломант Международного конкурса (Будапешт,1965), в 1958 окончил музыкальную школу при Ленинградской консерватории, в 1963 - Ленинградскую консерваторию (класс Д. Ерёмина), в 1960-1968 солист оркестра Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова, в 1968-1989 – Государственного симфонического

оркестра СССР, в 1989-1991 – ЗКР симфонического оркестра Петербургской филармонии, с 1991 – симфонического оркестра Бордо (Франция), Доцент Музыкально-педагогического института им. Гнесиных, Профессор Ленинградской консерватории.

…….

ЗАСТАВЕНКО Станислав Емельянович (7. I. 1938, Москва – 13. 07. 2012) — валторнист. В 1956 окончил муз. училище им. Гнесиных (кл. А. Рябинина), 1962 — Московскую коне. им. Чайковского (кл. А. Усова). В 1957 — 60 солист симфонического орк. Всесоюзного радио и телевидения, 1960 — 62 Московского камерного оркестра, с 1957— 1982 Гос. симфонического орк. СССР.

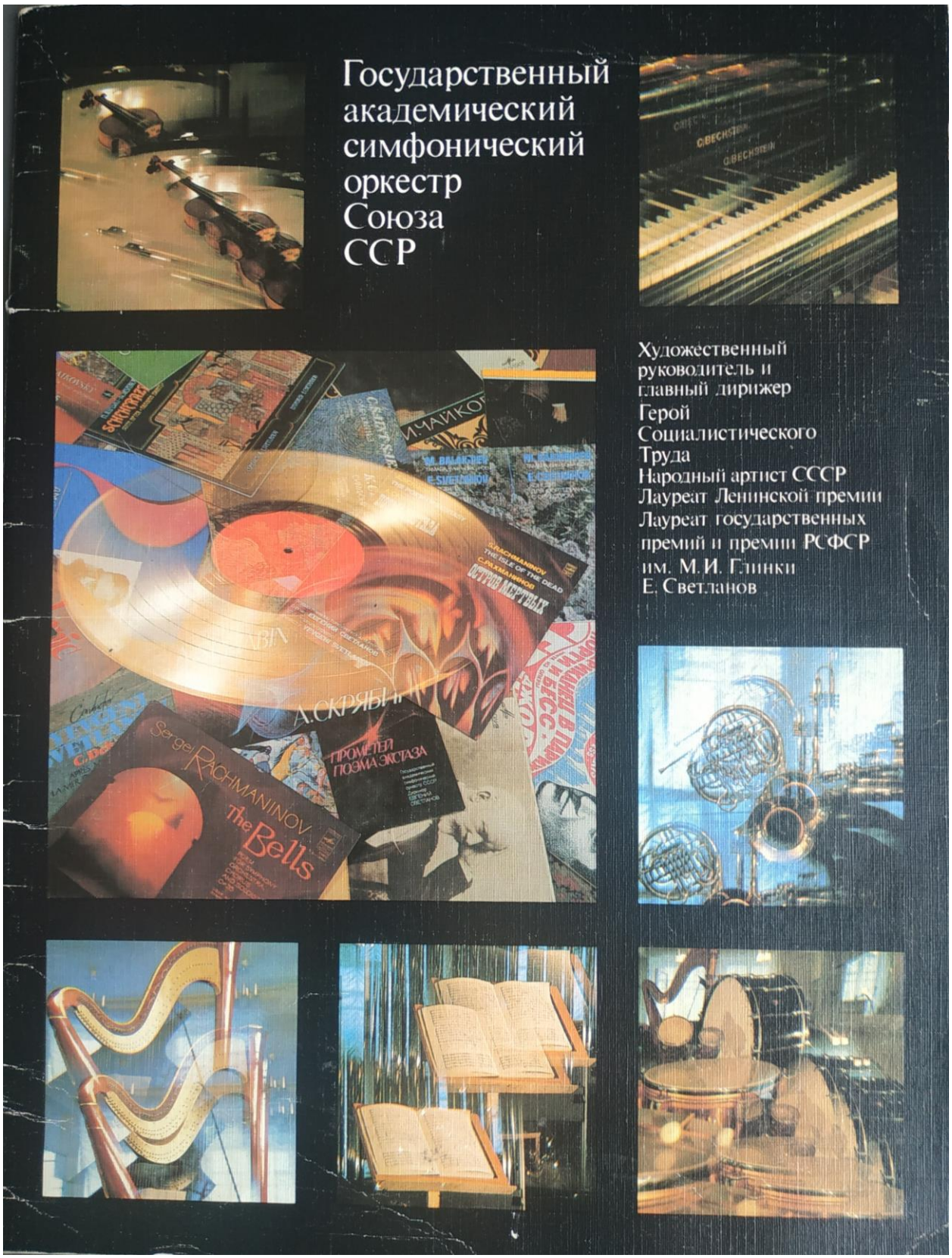
……

Дёмин Анато́лий Серге́евич (19 февраля 1932, Ленинград — 21 марта 2013, Валдай) — советский и российский валторнист и педагог. Начал своё музыкальное образование в Музыкальном училище при Ленинградской консерватории в классе Павла Орехова. Учился в Ленинградской консерватории, потом в Московскую консерваторию под руководством Арсения Янкелевича. После окончания Московской консерватории в 1957 году Анатолий Дёмин завоевал первую премию художественных конкурсов Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Два года спустя в 1959 он стал лауреатом первой премии престижного международного конкурса «Пражская весна». В 1949—1953 годах Дёмин играл в оркестре Ленинградского Малого театра оперы и балета. Переехав в Москву, он с 1953 по 1965 год был солистом оркестра Государственного академического Большого театра, а с 1965 по 1989 — Государственного академического симфонического оркестра СССР.

…….

Ладо́лов Константи́н Миха́йлович (9 февраля 1927, Ачка — 13 февраля 1983, Москва) — советский тромбонист и музыкальный педагог, солист оркестра Горьковского театра оперы и балета и государственного академического симфонического оркестра СССР, заслуженный артист РСФСР. С 1947 по 1955 год Константин Ладилов работал солистом оркестра Горьковского театра оперы и балета. В 1952 году он окончил Горьковскую консерваторию по классу Владимира Щербинина. В 1953 Ладилов стал лауреатом первой премии IV международного фестиваля молодёжи и студентов в Бухаресте. В 1956 году он окончил аспирантуру Московской консерватории. С 1957 по 1983 год Константин Ладилов был солистом Государственно симфонического оркестра СССР. В 1978 году ему было присвоено почётное звание заслуженный артист РСФСР.

……



Буклет-альбом 50 лет ГАСО СССР

Состав Государственного академического симфонического оркестра Союза ССР

Первые скрипки

Шульгин Б. М.
концертмейстер оркестра, заслуженный артист РСФСР

Звонов В. В.
концертмейстер

Кравец Н. В.
заместитель концертмейстера

Маркович И. Л.
заместитель концертмейстера

Бруни А. М.
лауреат международных конкурсов

Пивоваров В. А.

Штерн А. С.

Капитонова В. В.

Ревич А. В.

Грицевич А. Г.

Сигал М. А.

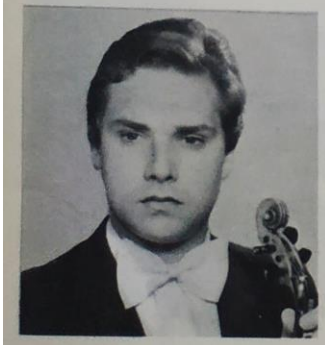
Марджанян А. А.

Поволоцкий А. М.

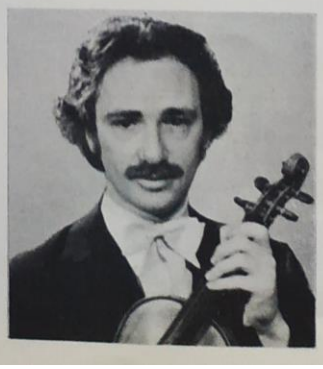
Агилин В. Г.

Заборов И. Г.

Шеврекуко Ф. Д.



Грач Е. Э.



Левин Е. В.

Вторые скрипки

Сергеев Л. Л.
концертмейстер

Мусаелян А. С.
заместитель концертмейстера, заслуженный артист Удм. АССР

Гроссман М. Б.

Горбачев А. Б.

Ермакова Н. Л.

Боровик Е. М.

Семенцов Л. Ф.
заслуженный работник культуры РСФСР

Симский М. Б.

Шаринова И. Л.

Трофименко В. П.

Цуккерман Б. З.

Слуцкий А. Л.

Столяренко Е. П.

Раппопорт М. Л.

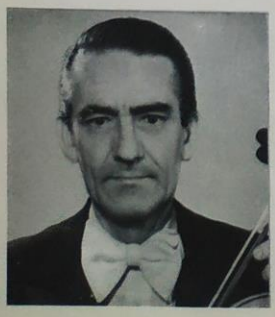
Тен В.

Кучерявенко В. В.

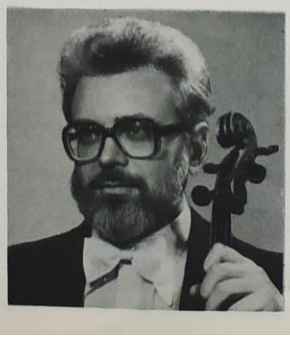
Альты

Толпыго М. Н.
концертмейстер,
заслуженный
артист РСФСР,
лауреат
Всесоюзного
и международного
конкурсов

Капитонов Г. В.
заместитель
концертмейстера



Прозоров В. П.
заместитель
концертмейстера

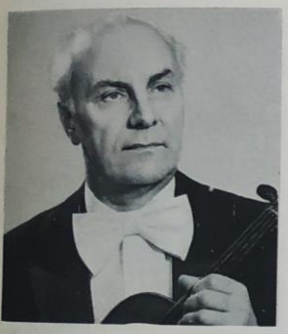


Бобровский А. В.

Крючкова З. С.
заслуженный
работник культуры
Удм. АССР

Минаева И. И.

Иванов К. Н.



Курлаев Ю. С.

Понятовский С. П.
заслуженный
работник
культуры
Удм. АССР

Богатков Л. Н.

Топоров В. Ю.

Гридчук А. В.
лауреат
Всесоюзного
конкурса

Макаренкова Т. Р.

Виолончели

Лоевский Ю. Г.
первый концертмейстер, дипломант Всесоюзного конкурса

Берман И. Л.
первый заместитель концертмейстера, заслуженный работник культуры РСФСР

Буданицкий А. С.
заслуженный артист Удм. АССР

Березовский Ю. Л.

Иванов Е. С.

Иванов Г. Г.
второй концертмейстер, заслуженный артист РСФСР, лауреат международного конкурса, дипломант Всесоюзного конкурса

Едигарян Ю. Г.
второй заместитель концертмейстера, лауреат международного конкурса

Жук С. А.
лауреат Всесоюзного конкурса

Горюнов А. С.

Макшанцев Г. И.

Созинов О. М.

Острин Б. Ю.

Контрабасы

Комачков Р. К.
концертмейстер

Азархин Р. М.
заместитель концертмейстера, дипломант Всесоюзного и Всероссийского конкурсов

Кекшоев М. Н.
заместитель концертмейстера, лауреат Всесоюзного конкурса

Михно А. В.
заслуженный артист Удм. АССР, лауреат международного конкурса

Яцыныч А. С.

Богданов В. А.
дипломант Всесоюзного конкурса

Полянский Н. Ф.

Мещеринов А. Л.

Горбунов Н. Ю.
лауреат
международного
конкурса

Степин А. М.

Флейты

Ворожцова М. В.
лауреат
Всесоюзного
и международного
конкурсов

Рябченко В. Х.
заслуженный
артист
Удм. АССР

Худяков О. В.

Овруцкий И. А.

Гобои

Любимов А. С.
народный артист
Чув. АССР,
лауреат
Государственной
премии Чув. АССР,
лауреат
Всесоюзного
и международных
конкурсов

Набатов В. Н.

Ломов В. Н.

Крылов Л. А.

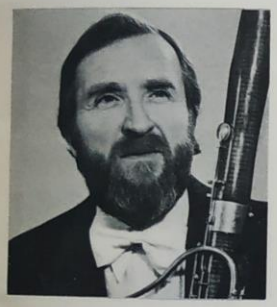
Кларнеты

Соколов В. А.
заслуженный артист РСФСР, лауреат Всесоюзного и международного конкурсов

Зверев В. В.
лауреат Всесоюзного и международного конкурсов

Набатов А. Н.
лауреат международного конкурса

Фаготы



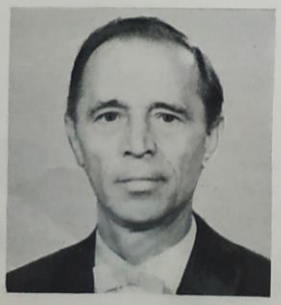
Попов В. С.
заслуженный артист РСФСР, лауреат Всесоюзного и международного конкурсов

Красавин С. В.
лауреат Всесоюзного и международных конкурсов

Бренер В. С.

Зотов Б. С.

Валторны



Демин А. С.
лауреат Всесоюзного и международных конкурсов

Макаров И. В.

Косницкий А. В.

Кузнецов А. К.
лауреат
международного
конкурса

Харченко Б. Т.

Трубы

Володин Л. В.
заслуженный
артист Удм. АССР,
лауреат
Всесоюзного
и международного
конкурсов

Зыков В. А.

Иков А. М.
лауреат
Всесоюзного
и международного
конкурсов

Малоштанов И. И.
лауреат
Всесоюзного
конкурса,
дипломант
международного
конкурса

Тромбоны

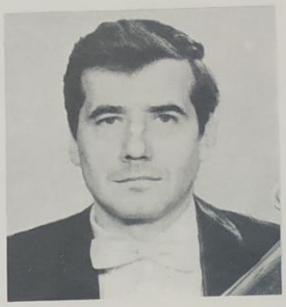
Херсонский Г.
лауреат
Всесоюзного
конкурса

Школьник В. Х.
лауреат
Всесоюзного
и международного
конкурсов

Федоринов В. И.

Пигузов Д. М.
лауреат
Всесоюзного
конкурса

Туба



Левашкин А. Р.

Ударные инструменты

Снегирев В. М.
заслуженный
артист РСФСР,
лауреат
Всесоюзного
конкурса
артистов
эстрады

Степанов Б. Р.

Мамыко А. К.

Шалимов Д. А.

Петрунин Г. В.

Фортепиано, челеста

Мещанинов П. Н.

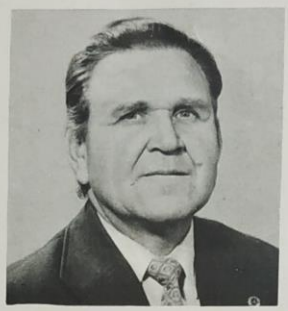
Арфы

Толстая К. Н.
заслуженная артистка РСФСР, лауреат Всесоюзного конкурса

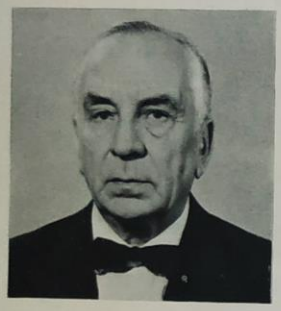
Цехановская Н. К.
лауреат Всесоюзного и международного конкурсов

Административно-техническая группа

Черныш В. А.
инспектор оркестра



Кобзев В. А.
заведующий постановочной частью



Иков М. М.
инспектор-библиотекарь, заслуженный работник культуры Киргизской ССР

Седракян Л. Г.
костюмер

Кочетков В. П.
реквизитор

Шилин А. Я.
реквизитор

Плетцер А. Н.
директор оркестра

Гиршенко Сергей Георгиевич (род. 11 мая 1953, Ростов-на-Дону, РСФСР, СССР) — советский и российский скрипач и дирижёр. Заслуженный артист РСФСР (1989). Народный артист Российской Федерации (2004), профессор МГК. На протяжении своей творческой деятельности музыкант был концертмейстером самых знаменитых коллективов страны — оркестров Большого театра (с 1978) и Санкт-Петербургской филармонии (с 1996). С 2001 года Сергей Гиршенко — концертмейстер Государственного академического симфонического оркестра России имени Е.Ф.Светланова.

Коллаж из японских буклетов

……..

ПЕРСОНЫ Государственный симфонический оркестр имени Светланова СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР 1936 – наст. время.

Государственный симфонический оркестр имени Светланова – коллектив, созданный в Москве в 1936 году, как Государственный симфонический оркестр Союза ССР.

Первый концерт Госоркестра СССР состоялся в Большом зале Московской консерватории 5 октября 1936 года.

За пультом стояли Эрих Клайбер и Александр Гаук. Он станет первым главным дирижером оркестра (1936–1941).

В 1965-м Светланов возглавит Государственный симфонический оркестр Союза ССР и будет руководить им до 2000 года. Тяжелые 1990-е станут испытанием для взаимоотношений коллектива и его шефа. Расстанутся они плохо, и Светланов будет вынужден уволиться. Но 35 лет совместной работы войдут в историю оркестра, как *«эра Светланова»* – эра взлета коллектива, эталонных записей, всемирного признания, масштабных гастролей. Со Светлановым Госоркестр приезжает и в Большой зал Ленинградской филармонии: в 1965-м (5 концертов в феврале–марте), в апреле 1966-го (4 концерта), по три концерта оркестр дает в ноябре 1969-го и в январе 1971-го, четыре – в январе 1972 года.

Госоркестр СССР с Евгением Светлановым, 1966 год. © Архив Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича.

После длительного перерыва Госоркестр СССР выступит в Большом зале в мае 1988 года в двух концертах Международного фестиваля «Музыка за гуманизм, за мир и дружбу между народами». Форум посвящен современной музыке, и программу делят между собой разные дирижеры. Светланова среди них нет. 3 февраля 1989 года он даст в Большом зале со своим оркестром концерт памяти Евгения Мравинского, а 5 февраля представит программу из собственных сочинений. Великим ушедшим музыкантам Светланов посвятит один из концертов следующих гастролей с оркестром – памяти Герберта фон Караяна в марте 1990-го и памяти Леонарда Бернстайна в феврале 1991 года. Это

был последний визит в Ленинградскую филармонию коллектива под названием «Государственный академический симфонического оркестр СССР».

В конце августа Филармония станет Петербургской, и москвичи приедут сюда на три концерта в феврале 1992 года, как Государственный академический симфонический оркестр под управлением Светланова. Вскоре коллектив определится с названием: Государственный академический симфонический оркестр России. В октябре 1998-го он дает три концерта, приуроченные 70-летию Евгения Федоровича Светланова, который приезжает со своим оркестром в Большой зал последний раз. Завершающая гастроли программа называется *«Великие хиты уходящего века»*.

В историю уходила и светлановская эпоха Госоркестра. Расставание с ним не принесет коллективу удачи. Музыканты не сработаются ни с Василием Синайским, который руководит оркестром лишь два года в 2000–2002 (вместе они выступят в Большом зале 7 сентября 2014-го), ни с Марком Горенштейном – годы работы с ним (2002–2011) станут временем раскола и разочарований. С Горенштейном Госоркестр России приезжает в Большой зал на два концерта в феврале 2004 года. А в мае 2005-го оркестру присваивают имя Евгения Светланова (дирижер уйдет из жизни в 2002-м). И в итоге оно становится для коллектива оберегом.

В 2011 году пост главного дирижера займет музыкант новой формации, молодой интеллектуал, талантливый Владимир Юровский, и у оркестра вновь начинается насыщенная жизнь – с гастролями, фестивалями, интереснейшими программами, новой музыкой и с появлением «композитора-резидента» (первый опыт среди российских оркестров).

На свои первые с оркестром гастроли Владимир Юровский приезжает в Большой зал Петербургской филармонии на Международный фестиваль «Площадь Искусств»: 23 декабря 2012 года музыканты исполняют симфонию № 5 Малера и петербургскую премьеру симфонии № 3 Сильвестрова. Она посвящена памяти Наталии и Сергея Кусевицких, того самого Сергея Кусевицкого, который в начале XX века руководил бывшим Придворным и будущим петербургским Филармоническим оркестром. Так Юровский «поклонился» Большому залу и его истории, в которой есть и страницы, связанные с Государственным оркестром имени Светланова.

Не случайно в год 100-летия филармонии Светлановский оркестр выступает в Большом зале в серии юбилейных концертов. Вопреки всем обстоятельствам (пандемия свела к минимуму концертную жизнь во всем мире) 20 ноября оркестр под управлением Владимира Юровского играет программу из Вагнера и Бетховена – самых исполняемых авторов первого филармонического сезона.
Это был 60-й на момент публикации текста концерт Госоркестра в Петербургской филармонии.

И. Р.
https://100philharmonia.spb.ru/persons/9361/

ПЕРСОНЫ Государственный симфонический оркестр имени Светланова СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР 1936 – наст. время.

……..

http://www.gaso.ru/gosorch/ru/ - ГОСОРКЕСТР РОССИИ ИМЕНИ Е.Ф. СВЕТЛАНОВА – официальный сайт.

……

Автор статьи Левашкин Алексей Романович – профессиональный оркестровый тубист, ученик Б. П. Григорьева и В. Н. Досадина.

Солист Московского Государственного симфонического оркестра под управлением В.Б. Дударовой и Государственного академического симфонического оркестра России под управлением Е.Ф. Светланова.

Автор многих тематических публикаций про тубу, в частности "Картинки из истории тубы в России".

……..

Огромная благодарность моей доченьке, Ягановой Анастасии Алексеевне, за сотрудничество, помощь и терпение в оформлении материалов.

Огромная благодарность моему коллеге по Госоркестру, Икову Андрею Михайловичу, за сотрудничество и предоставление прекрасных фотографий из личной коллекции.

Благодарю всех, кто прямо или косвенно участвовал в этой работе.

Спасибо **ГОСОРКЕСТРУ**, за то, что он был в моей судьбе и живет в моей памяти.